

# 目录

《中国绘画赏析》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划.....	4
《聆听国乐》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	7
《美术创作与表达》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划.....	10
《经典传统音乐赏析》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	12
《艺术的故事——世界美术史》2019-2020 学年第二学期通识课开课计 划.....	14
《学术讲座听力训练》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	18
《中国文化遗产选讲》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	23
《聊斋志异》赏析 2019-2020 学年第二学期通识课开课计划.....	26
《晚清与民国》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	27
《20 世纪文学经典导读》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划	30
《英诗鉴赏与翻译》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划.....	33
《钱锺书研究》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	35
《《红楼梦》研究》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	38
《跨文化心理适应》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划.....	40
《汉语方言与地域文化》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .	43
《汉语方言学》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	46
《有趣的汉语语法》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划.....	47
《语言符号学》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	50
《语言+》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	53

《葡萄牙语语言文化》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	56
《英语应用能力训练与提高 ( 雅思 ) 》2019-2020 学年第二学期通识课 开课计划 .....	59
《基础意大利语和意大利文化》2019-2020 学年第二学期通识课开课计 划 .....	62
《第二语言教学法》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	64
《大脑、语言和认知》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	67
《智能教学系统理论与实践》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	70
《ERP 原理与应用基础》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .	74
《网页设计基础》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	76
《大数据营销》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	80
《大数据和人工智能时代的未来教育》2019-2020 学年第二学期通识课 开课计划 .....	82
《西方哲学导论》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	86
《“一带一路” 沿线区域及国家简史》2019-2020 学年第二学期通识课 开课计划 .....	89
《日中文化对比》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	92
《国别经济与发展概论》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .	94
《当代中国与国际社会》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .	97
《婚姻家庭法》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	100
《会计学》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 .....	104

《金融分析》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划 ..... 106

《大学生情商管理》2019-2020 学年第二学期通识课计划 ..... 109

## 《中国绘画赏析》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**中国绘画赏析

**课程英文名称：**Appreciation of Chinese Painting

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**艺术学院

**授课教师：**李以良

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介

本课程以多元化的视觉文化观念为背景，从石器时代到 20 世纪 90 年代漫长的中国绘画历史中挑选具有代表性的绘画案例。从美术名作本身的品质、风格、意涵以及作者的师承关系、背景渊源等因素入手，结合近年来学界的众多新发现、新成果，对中国美术史上的绘画名作作出既忠于作品本身又富有新意的赏析品评和背景关系梳理，使学生能够理解中国绘画与文化的基础知识，掌握中国绘画赏析的基本方法，具备赏析中国绘画作品的的能力。本课授课方式为板书讲解与多媒体课件图片结合，增强师生互动，提高学生的理解认知能力。

### 二、授课大纲

#### 第一节：史前和封建社会前期商、周、秦、汉的绘画

- (1) 中国美术起源和新时期时代美术
- (2) 夏商周时期美术
- (3) 秦汉时期壁画、画像石和画像砖
- (4) 西汉帛画

#### 第二节：魏晋南北朝时期绘画

- (1) 三国两晋时期绘画
- (2) 顾恺之
- (3) 陆探微和张僧繇的人物画
- (4) 宗炳和王微与早期山水画的发展

(5) 谢赫《画品》

### 第三节：隋唐时期绘画

(1) 隋唐时期人物画

(2) 隋唐时期山水画

(3) 隋唐时期花鸟画

(4) 隋唐时期鞍马画

### 第四节：五代、北宋时期绘画

(1) 五代人物画

(2) 荆、关、董、巨和五代山水画

(3) 徐熙、黄荃和五代花鸟画

(4) 李成、范宽和北宋前期山水画

(5) 郭熙的山水画和《林泉高致集》

(6) 《清明上河图》

### 第五节：南宋时期绘画

(1) 南宋四家

(2) 梁楷的简笔写意画

### 第六节：元代绘画

(1) 元代初期绘画

(2) 元四家

### 第七节：明代初期和中期绘画

(1) 明代画院

(2) 戴进和明代宫廷画家

(3) 吴门画派和明四家

### 第八节：明代晚期绘画

(1) 金陵八家

(2) 常州画派

(3) 民间版画

### 第九节：清代绘画

(1) 清代初期绘画（四僧、四王）

(2) 清代中期绘画（扬州八怪、清代宫廷绘画）

(3) 清代晚期绘画（岭南画派、民间绘画）

#### 第十节：中国近现代绘画（一）

(1) 近代中国美术的变革

(2) 西画的引入

(3) 近代画家群体的三个中心

#### 第十一节：中国近现代绘画（二）

(1) 沪上“四任”

(2) 赵之谦

(3) 虚谷和吴昌硕

### 三、参考教材与学习资源

[1]贡布里希. 艺术的故事. 南宁. 广西美术出版社, 2013.

[2]方闻. 中国艺术史九讲. 上海. 上海书画出版社, 2016.

[3]中央美术学院美术史系中国美术史教研室. 中国美术史. 北京: 中国青年出版社. 2010.

[4]洪再新. 中国美术史. 杭州: 中国美术学院出版社. 2013.

[5][美]杜朴, 文以诚. 张欣译. 中国艺术与文化. 北京: 北京联合出版社. 2014.

[6][英]苏立文. 徐坚译. 中国艺术史. 上海: 上海人民出版社. 2014.

[7][英]柯律格. 刘颖译. 中国艺术. 上海: 上海人民出版社. 2014

### 四、课程考核方式

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 30%，期末论文占 70%。

论文要求：

(1) 字数 2500-5000 字之间。

(2) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(3) 论文基本要求：独立完成；有独立见解；思路清晰，论证充分；符合

论文写作规范。

## 《聆听国乐》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**聆听国乐

**课程英文名称：**Listening to Chinese music

**所属模块：**艺术创作和审美体验

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**艺术学院

**授课教师：**凌博

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介（包括课程目标、内容及方法）

本课程旨在培养中国学生对中国传统音乐以及传统器乐音乐的理解和感悟。了解中国传统乐器的种类及曲目、掌握中国音乐旋律的基本发展规律，启发学生在思考中国音乐发展的同时考虑中国音乐与西方音乐的异同。

本课程内容涉及中国音乐、中国民族器乐的方方面面，学生们会在课堂中辨识中国的传统乐器，了解中国音乐发展的基本脉络，赏析经典的乐曲。从乐器形制与乐器种类的认知到演奏形式与地域文化的联系。在更丰富的中国音乐学习中，唤醒学生对民族音乐的亲切与自豪感。

本课程主要采取教师讲授的方式，同时，在经典曲目及乐器的讲授中将邀请演奏家进课堂让同学们近距离感受中国音乐，部分内容会采用学生分享及展示的方式。

### 二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）

#### 第一讲：中国音乐的概况

1.1 音乐的由来

1.2 中国音乐的定义

### 1.3 中国音乐的整体发展形势

## **第二讲：中国传统乐器的概况**

### 1.1 中国传统乐器的种类

### 1.2 中国民族器乐十大名曲赏析

## **第三讲：音乐的基础**

### 1.1 节奏，节拍

### 1.2 中国音乐句式的旋律感与西方音乐的不同

### 1.3 音乐的旋律

### 1.4 音符, 音节, 基本细节

### 1.5 中国音乐句式的旋律感与西方音乐的不同

## **第四讲：中国吹奏乐器**

### 1.1 中国吹奏乐器概况

### 1.2 笙艺术的发展

### 1.3 笙的形制与音色

### 1.4 笙曲《秦王破阵乐》

## **第五讲：中国吹奏乐器**

### 1.1 竹笛、箫的形制与音色

### 1.2 竹笛、箫经典作品赏析

### 1.3 竹笛、箫现代作品赏析

## **第六讲：中国打击乐器**

### 1.1 中国打击乐的种类

### 1.2 各类打击乐的形制和音色

### 1.3 中国打击乐经典作品赏析

## **第七讲：中国弹拨乐器**



- 1.1 中国弹拨乐器概况
- 1.2 古琴艺术
- 1.3 琴与士
- 1.4 琴的形制与记谱
- 1.5 琴曲赏析,《梅花三弄》

### **第八讲：中国弹拨乐器**

- 1.1 琵琶的历史
- 1.2 琵琶文曲赏析《月儿高》
- 1.3 琵琶武曲赏析《十面埋伏》

### **第九讲：中国弹拨乐器**

- 1.1 古筝的历史
- 1.2 古筝经典作品赏析
- 1.3 古筝现代作品赏析

### **第十讲：中国乐种与地域特性**

- 1.1 陕西碗碗腔
- 1.2 潮州弦诗乐
- 1.3 江南丝竹
- 1.4 梅花大鼓

### **第十一讲：中国民族管弦乐艺术**

- 1.1 中国民族管弦乐
- 1.2 彭修文与民族管弦乐艺术
- 1.3 民族管弦乐经典作品赏析
- 1.4 民族管弦乐现代作品赏析

### **三、参考教材与学习资源**

- (1) 克雷格·莱特 著 余志刚 译,《聆听音乐》(第七版),北京:清华大

学出版社，2019年04月

(2) 王光祈，《中国音乐史》 中国文史出版社 2016年1月

(3) 何琳，《中国音乐史简明教程》九州出版社，2017

#### 四、课程考核方式

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占30%，期末论文占70%。

论文要求：

(4) 字数 2500-5000 字之间。

(5) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(6) 论文基本要求：独立完成；有独立见解；思路清晰，论证充分；符合论文写作规范。

## 《美术创作与表达》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**美术创作与表达

**课程英文名称：** Art Creation and Expression

**所属模块：**艺术创作与审美体验

**适用专业：**本专业及非本专业

**开课单位：**艺术学院

**授课教师：**刘小庸

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、 内容简介

本课程旨在通过实践与理论的共同学习培养学生在现当代艺术领域的兴趣和能 力，建立学生对艺术基础学科的理解与认知，启发灵感和思路，建立基本艺

术设计的思考逻辑，提升与锻炼实践创作技能，开放更多的思维创意空间，为对于艺术设计方面从通识到专业能力的创造和表达。

本课程以学术性及实战性并重的教学模式，培养学生的艺术兴趣和实践技能。以创意绘画、拼贴创意与版画、蓝晒制作、雕塑翻模为主要核心课题，着重介绍艺术基础学科的主要内容和表现形式，其中穿插的艺术英语课程，主要讲解艺术各个领域的英语表达方式和特点，提升艺术表达能力。本课程由课堂讲授、练习和课后练习及实践观摩组成，每单元都有相应主题的产出作品。

## 二、 授课大纲

### 第一讲 创意绘画

视觉概念体验相关的线条、形式、色彩、构成和空间的现代表现手法，产出要求：摄影

对媒材、色、质的把握能力，在材料媒介和技法表现上打破传统绘画形式，产出要求：细节写生

### 第二讲 创意绘画

细节观察，细节写生与联想，细节再现与表现形式，综合材料的运用。产出要求：

结合前两项进行有想象力的结合产出

### 第三讲 拼贴

运用不同材质材料进行质感知，不同图像进行形式训练。产出要求：拼贴

### 第四讲 版画

了解版画的基本概念和应用目的，了解各种工具材料的基本性能和特点，产出要求：橡皮章版画。

### 第五讲 创意拼贴与版画

掌握版画创作方法和相关技术，包括制版、套色、印制，产出要求：综合版画

### 第六讲 艺术英语

了解与艺术专业相关的词汇和知识，如著名艺术家、艺术流派和艺术思潮等背景知识，静物、肌理、空间等表达用法，以及不同媒介材料的词汇和句式等。

### 第七讲 蓝晒制作

入门级的古典摄影工艺方法，重点讲解蓝晒法的原理和工艺制作过程，蓝晒概述和制图

### 第八讲 蓝晒制作

挖掘生活叙事和材料进行胶片制作

### 第九讲 雕塑翻模

翻模铸造认识内容介绍，现成品 / 静物 直接翻模

## 第十讲 雕塑翻模

倒模制作，浇铸翻模

## 第十一讲 雕塑翻模

身体局部翻模，综合产出与展示

### 三、 参考教材与学习资源

Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Themes)

Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation

### 四、 课程考核方式

最终考核将采取每单元作品汇总及平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中作品成绩占 60%，平时成绩占 20%，课堂参与程度占 20%。

## 《经典传统音乐赏析》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称：经典传统音乐赏析

课程英文名称：Traditional Chinese Music Appreciation

所属模块：艺术创作与体验

适用专业：非本专业

开课单位：艺术学院

授课教师：史大鹏

授课语言：汉语

总学时数：33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介

围绕传统音乐经典名曲（课程覆盖：春江花月夜、阳关三叠、十面埋伏、高山流水等各时期传统名曲），以传统器乐为中心介绍中国传统音乐的分类、风格特点、区域性差异以及传统的逐步传承和演变。通过此课程的学习，使学生（尤

其是在我校的国际化文化氛围中) 对传统音乐有一个较为全面和深入的了解。

## 二、授课大纲

第一讲 传统音乐定义, 所涵盖的内容范围

第二讲 传统音乐发现脉络

第三讲 传统音乐的特性

第四讲 地域性音乐风格的差别

第五讲 民族器乐的分类

第六讲 吹管乐器赏析

第七讲 弹拨乐器赏析

第八讲 弹拨乐器赏析

第九讲 拉远乐器赏析

第十讲 打击乐器赏析

第十一讲 古琴及文人音乐赏析

## 三、参考教材与学习资源

(1) 《民族音乐概论》伍国栋

## 四、课程考核方式

期末采取笔试考核, 最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主, 结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩, 其中平时成绩占 30%, 期末考试占 70%。

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主, 结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩, 其中平时成绩占 30%, 期末论文占 70%。

论文要求:

(7) 字数 1500-2000 字之间。

(8) 论文题目围绕本课设立选题范围。

(9) 论文基本要求: 独立完成; 有独立见解; 思路清晰, 论证充分; 符合论文写作规范。

# 《艺术的故事——世界美术史》2019-2020 学年第二学期通识课开

## 课计划

**课程中文名称：**艺术的故事——世界美术史

**课程英文名称：**The Story of Art —— World History of Art

**所属模块：**艺术创作与审美体验

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**艺术学院

**授课教师：**杨东谕

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

## 二、内容简介

本课程旨在使学生初步了解中外美术的发生发展的基本脉络，开阔学生文化视野，提升学生艺术审美判断的意识和能力，以美育弘扬传播正确向上的价值导向，同时使学生思考面向未来全球化时代下艺术的发展方向。

本课程内容设计首先从艺术为何产生的溯源问题开始，渐进论述艺术的本质、门类与发展问题，以中西方哲学观念的不同特色作为基础探讨中外艺术形式的形态流变。运用大量艺术品图片和文献资料，由史前原始艺术发展及至现当代艺术语境进行系统、科学的规范梳理和讲述，并在课程中间观看最新科研成果背景下的艺术史纪录片，充分激发学生的能动性，使学生们置身于浓厚的艺术氛围中，逐步了解艺术的故事——世界美术史。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生展示的方式。

## 二、授课大纲

### 第一讲 艺术导论（授课教师：杨东谕）

1.1 艺术的缘起及本质（社会、认识、审美）

1.2 艺术与美

1.3 主要艺术门类

- 1.4 艺术的分化与综合
- 1.5 艺术发生发展的几种主要理论及历史进程
- 1.6 艺术发展的他律性及自律性
- 1.7 艺术的世界性与民族性
- 1.8 中西美术形态流变

## **第二讲 艺术的基础（授课教师：杨东谕）**

- 2.1 原始美术
- 2.2 先秦美术
- 2.3 美索不达米亚文明
- 2.4 印度河流域文明
- 2.5 古埃及美术
- 2.6 爱琴海文化
- 2.7 希腊化和罗马美术

## **第三讲 秦汉美术与欧洲中世纪美术（授课教师：杨东谕）**

- 3.1 绘画艺术
- 3.2 画像石与画像砖
- 3.3 书法篆刻艺术
- 3.4 雕塑艺术
- 3.5 建筑艺术
- 3.6 工艺美术
- 3.7 基督教美术的开端
- 3.8 拜占庭美术
- 3.9 蛮族艺术和加洛林文艺复兴
- 3.10 早期伊斯兰美术
- 3.11 罗马式美术
- 3.12 哥特式美术

## **第四讲 BBC《How Art Made the World》中译名《艺术创世纪》（授课教师：杨东谕）**

## **第五讲 欧洲中世纪美术与魏晋南北朝隋唐五代宋元美术（授课教师：杨东**

谕)

- 5.1 基督教美术的开端
- 5.2 拜占庭美术
- 5.3 蛮族艺术和加洛林文艺复兴
- 5.4 早期伊斯兰美术
- 5.5 罗马式美术
- 5.6 哥特式美术
- 5.7 魏晋南北朝绘画艺术
- 5.8 隋唐绘画艺术
- 5.9 石窟寺院艺术
- 5.10 五代两宋绘画艺术
- 5.11 辽金元绘画艺术
- 5.12 书法篆刻艺术
- 5.13 雕塑艺术
- 5.14 建筑艺术
- 5.15 工艺美术

**第六讲 欧洲文艺复兴时期美术与 17、18 世纪欧洲美术（授课教师：杨东**

**谕)**

- 6.1 意大利文艺复兴时期美术
- 6.2 尼德兰文艺复兴时期美术
- 6.3 德国文艺复兴时期美术
- 6.4 西班牙文艺复兴时期美术
- 6.5 法国文艺复兴时期美术
- 6.6 十七、十八世纪意大利美术
- 6.7 十七世纪佛兰德斯美术
- 6.8 十七世纪荷兰美术
- 6.9 十七、十八世纪西班牙美术
- 6.10 十七、十八世纪法国艺术

**第七讲 明清与近现代美术（授课教师：杨东谕)**

- 7.1 明清绘画艺术



- 7.2 明清书法篆刻艺术
- 7.3 明清壁画、版画与年画
- 7.4 明清建筑与雕塑艺术
- 7.5 明清工艺美术
- 7.6 近现代中国画艺术
- 7.7 近现代书法艺术
- 7.8 西学东渐
- 7.9 美术出版物的更新
- 7.10 从美术革命到革命美术
- 7.11 近现代雕塑、建筑、工艺美术

**第八讲 BBC《Art of China》中译名《中国艺术》（授课教师：杨东谕）**

**第九讲 19世纪欧洲及美国美术（授课教师：杨东谕）**

- 9.1 法国新古典主义
- 9.2 法国浪漫主义美术
- 9.3 法国批判现实主义美术
- 9.4 法国印象主义、新印象主义和后印象主义
- 9.5 十九世纪与二十世纪初的法国雕塑
- 9.6 十九世纪德国美术
- 9.7 十九世纪瑞典、丹麦、比利时美术
- 9.8 十八、十九世纪英国美术
- 9.9 十九世纪美国美术
- 9.10 十八、十九世纪俄罗斯美术
- 9.11 十九世纪东欧诸国绘画

**第十讲 20世纪美术（授课教师：杨东谕）**

- 10.1 两次世界大战之间
- 10.2 战后时期到后现代
- 10.3 迈向第三个千年纪

**第十一讲 随堂考试（授课教师：杨东谕）**

### 三、参考教材与学习资源

- (1) 孔新苗,《中西美术比较》,山东济南:山东美术出版社,2008
- (2) 修·昂纳(Hugh Honour);约翰·弗莱明(John Fleming),《世界艺术史》,北京:北京美术摄影出版社,2013
- (3) 英国费顿出版社,《艺术博物馆》,四川成都:四川美术出版社,2012
- (4) 贡布里希,《艺术的故事》,广西南宁:广西美术出版社,2017
- (5) 威尔·贡培兹(Will Gompertz),《现代艺术 150 年:一个未完成的故事》,广西南宁:广西师范大学出版社,2017
- (6) 宗白华,《美学散步》,上海:上海人民出版社,2017
- (7) 朱光潜,《西方美学史》,北京:中国友谊出版社,2019
- (8) 单国强;金维诺;李松;薛永年;赵力;尚刚,《中国美术史》,北京:中国人民大学出版社,2014

### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核,最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占 30%,期末考试占 70%。

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占 30%,期末论文占 70%。

论文要求:

- (10) 字数 2500-5000 字之间。
- (11) 论文题目围绕本课程内容自由选题。
- (12) 论文基本要求:独立完成;有独立见解;思路清晰,论证充分;符合论文写作规范。

## 《学术讲座听力训练》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称:学术讲座听力训练

**课程英文名称:** Listening for Academic Purpose

**所属模块:** 多语能力与文化沟通

**适用专业:** 专业及非专业本科生

**开课单位:** 培训学院

**授课教师:** 周虹 赵鹏 王冰欣

**授课语言:** 中英双语

**总学时数:** 33 学时, 每周 3 学时, 共 11 周

### 一、内容简介 (包括课程目标、内容及方法)

本课程目标学生是即将参加以英语为教学语言的大学课程学习、收听或参加使用英语的学术讲座或报告的学习者, 帮助他们提高学术讲座的听力理解能力, 顺利适应大学的学习, 获得专业相关信息。通过对具有学术深度的课程和讲座特点的系统介绍, 引导学生熟练掌握学术讲座标识语, 了解讲座者意图, 全面把握讲座脉络, 并在讲座过程中记录和整理有效信息, 完成笔记记录。通过原汁原味的学术讲座训练, 课程还将帮助学生开阔视野, 增进对西方文化与社会了解。

本课程主要教学活动是教师讲授和学员听力练习。

### 二、授课大纲 (课程内容、进度、授课教师)

#### 第一讲 (授课教师 周虹)

- (1) 学员学习能力评估
- (2) 课程介绍
- (3) 速读练习, 熟悉 (Gender and Spending) 主题讲座和重点词汇
- (4) 学术讲座主题 (topic) 及计划 (big plan) 标识语学习及练习 (practice lecture(s))
- (5) 讲座 “Women Enter the Electronics Market” 听力练习及笔记记录和提炼, 完成讲座大纲 (outline) 的整理  
笔记记录策略介绍 (1) 及练习

#### 第二讲 (授课教师 周虹)

- (1) 速读练习, 熟悉 (Ads Are Everywhere) 主题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座计划 (big picture) 标识语学习 (2) 和练习 (practice lecture(s))

(3) 讲座 “Hiding in Plain Sight: Ads in Daily Life” 听力练习及笔记记录和提炼, 完成讲座大纲 (outline) 的整理

(4) 笔记记录策略介绍 (2) 及练习

### 第三讲 (授课教师 周虹)

(1) 速读练习, 熟悉 (Work Habits in the US) 主题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座过渡 (transition) 标识语学习和练习 (practice lecture(s))

(3) 讲座 “Life’s Labors” 听力练习及笔记记录和提炼, 完成讲座大纲 (outline) 的整理

(4) 笔记记录策略介绍 (3) 及练习

### 第四讲 (授课教师 周虹)

(1) 速读练习, 熟悉 (Leisure Time in the US) 主题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座术语定义 (definition) 标识语学习和练习 (practice lecture(s))

(3) 讲座 “All or Nothing: Current Trends in Leisure Time” 听力练习及笔记记录和提炼, 完成讲座大纲 (outline) 的整理

(4) 笔记记录策略介绍 (4) 及练习

### 第五讲 (授课教师 周虹)

(1) 速读练习, 熟悉 (Science or Pleasure: Choosing What We Eat )

主

题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座举例说明 (example) 标识语学习和练习 (practice lecture(s))

(3) 讲座 “The Food Guide Pyramid” 听力练习及笔记记录和提炼,

完成讲座大纲 (outline) 的整理

(4) 笔记记录策略介绍(5)及练习

第六讲 (授课教师 赵鹏)

(1) 速读练习, 熟悉(Unique Solution to Pollution)主题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座解释性信息 (explanation) 标识语学习和练习 (practice lecture(s))

(3) 讲座 “The Effects of Air Pollution on Children” 听力练习及笔记记录和提炼, 完成讲座大纲 (outline) 的整理

(4) 笔记记录策略介绍(6)及练习

第七讲 (授课教师 赵鹏)

(1) 速读练习, 熟悉(Getting News in the High-Tech Age)主题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座重要信息 (important information) 标识语学习和练习 (practice lecture(s))

期中测试

(3) 讲座 “The Nature of News” 听力练习及笔记记录和提炼, 完成讲座大纲 (outline) 的整理。作业提交作为期中测试。

(4) 笔记记录策略介绍(7)及练习

第八讲 (授课教师 赵鹏)

(1) 速读练习, 熟悉(Trends in Children' s Media Use)主题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座论点及论据 (general Idea /supporting Ideas) 标识语学习和练习 (practice lecture(s))

(3) 讲座 “Report” 听力练习及笔记记录和提炼, 完成讲座大纲 (outline) 的整理

(4) 笔记记录策略介绍(8)及练习

#### 第九讲 (授课教师 王冰欣)

(1) 速读练习, 熟悉(The Placebo Effect)主

题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座因果关系(cause and effect)标识语学习和练习  
(practice lecture(s))

(3) 讲座“What is Homeopathy”听力练习及笔记记录和提炼, 完成  
讲座大纲 (outline) 的整理

(4) 笔记记录策略介绍(9)及练习

#### 第十讲 (授课教师 王冰欣)

(1) 速读练习, 熟悉(Sibling Relationships)主题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座类比及对比(comparison/contrast )标识语学习和练  
习(practice lecture(s))

(3) 讲座“Twin Studies”听力练习及笔记记录和提炼, 完成讲座大  
纲 (outline) 的整理。

(4) 笔记记录策略介绍(10)及练习

#### 第十一讲 (授课教师 王冰欣)

(1) 速读练习, 熟悉(Design Basics)主题讲座和重点词汇

(2) 学术讲座引语/转述(citations/paraphrases and quotation )  
标识语学习和练习(practice lecture(s))

期末测试

(3) 讲座“Design Basics-Line”听力练习及笔记记录和提炼, 完成  
讲座大纲(outline) 的整理。作业提交作为期末测试成绩。

### 三、参考教材与学习资源

(1) Lecture Reading (book2) by Peg Sarosy and Kathy Sherak, Oxford

University Press, 2006

(2) Lecture Reading (book3) by Laurie Frazier and Shalle Leeming,  
Oxford

University Press, 2007

#### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核，第七讲随堂期中测试，第十一讲随堂期末测试。最终成绩由期中、期末和课堂参与程度构成，其中课堂参与占 20%，期中考试占 30%，期末考试占 50%。

### 《中国文化遗产选讲》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**中国文化遗产选讲

**课程英文名称：**Selected lectures on Chinese cultural heritage

**所属模块：**文史经典与人文素养

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**人文学部人文学院

**授课教师：**贾蕾

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

#### 一、内容简介

本课程旨在使学生更好地了解中国文化遗产的基本面貌，进而明确中国历史文化在世界文明中的地位，弘扬优秀民族文化。课程选取联合国教科文组织评定的世界遗产中具有重要文化代表性和历史标识性的部分，以专题的形式分析每处遗产涉及的重要历史事件，美学价值，科技成就和历史影响，通过启发式介绍和评价，分析历史、讨论思想，以揭示文化遗产在历史中形成演变及其在文化交流中的重要作用，培养学生的人文意识和跨学科思考能力，开阔学生文化视野，提

升学生的文明对话的意识和能力。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生讨论的方式。

## 二、授课大纲

### 第一讲 文化遗产与文化遗产学

- 1 文化遗产与文化遗产学
- 2 文化遗产运动的形成和发展
- 3 世界文化遗产的形成与保护

### 第二讲 先民足迹

- 1 良渚文明
- 2 周口店遗址
- 3 左江岩画

### 第三讲 殷墟与秦皇陵

- 1 殷墟与殷商文化
- 2 秦皇陵的建造和文化特点

### 第四讲 苏州园林

- 1 人文情怀
- 2 造园技艺

### 第五讲 颐和园

- 1 建造历史
- 2 文化特征

### 第六讲 故宫

- 1 历史故事
- 2 建筑特点

### 第七讲 布达拉宫与大昭寺

- 1 建筑历史
- 2 文化意义

### 第八讲 中国石窟寺：

- 1 石窟寺的文化源流
- 2 石窟寺艺术赏析



## 第九讲 古城与民居

- 1 平遥古城
- 2 丽江古城
- 3 澳门历史城区

## 第十讲 中国民居

- 1 开平碉楼
- 2 福建土楼
- 3 徽州民居

## 第十一讲 中国非物质文化遗产

- 1 京剧与昆曲
- 2 热贡艺术
- 3 蒙古长调，甘肃花儿，新疆木卡姆

### 三、参考教材：

推荐阅读《文化遗产学十讲》

作者：彭兆荣 云南教育出版社

### 四、课程考核方式

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 40%，期末论文占 60%。

论文要求：

(13) 字数 2000 字左右。

(14) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(15) 论文基本要求：独立完成；有独立见解；思路清晰，论证充分；符合论文写作规范。

## 《聊斋志异》赏析 2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称：《聊斋志异》赏析

课程英文名称：APPRECIATING STRANGE STORIES FROM A CHINESE STUDIO

所属模块：文史经典与人文素养

适用专业：非本专业

开课单位：人文社会科学学部人文学院

授课教师：成敏

授课语言：汉语

总学时数：33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介

《聊斋志异》作为清代文言小说的高峰之作，影响深远。本门课程主要从《聊斋志异》的作者、版本、在文学史上的地位和价值、文本内容分析等几个模块，对其进行分析和讲解，希望能够宏观和微观结合，呈现《聊斋志异》这部小说的艺术及思想方面的精华，将传统的经典作品与时代精神相结合，更好地理清文化遗产，增加文化自信。

本课程采取教师讲授、部分翻转课堂、线上线下结合等混合式教学。

### 二、授课大纲

第一讲 《聊斋志异》不是鬼故事：《画皮》《聂小倩》及同类故事里的哲理  
(慕课与实体结合)

第二讲 《聊斋志异》确实不是鬼故事：《画壁》及同类故事里的时间处理

第三讲 《聊斋志异》真的不是鬼故事：作者与时代（慕课，非实体课堂）

第四讲 在那遥远的地方：《翩翩》类型故事中的诗与远方（慕课与实体结合）

第五讲 《聊斋志异》里的梦与现实（看慕课及文本讨论，无实体课堂）

第六讲 《聊斋志异》里的爱情与婚姻：传统与非传统（慕课与实体结合）

第七讲 《聊斋志异》里的爱情与婚姻：知己

第八讲 《聊斋志异》里的爱情与婚姻：现实与理想（慕课与实体结合）

**第九讲 文本与视觉艺术（翻转及讨论，非实体课堂）**

**第十讲 展示、汇报（互评）及讲评（申请智能教室）**

**第十一讲 总结及前瞻：说不尽的聊斋（申请智能教室）**

### **三、参考教材与学习资源**

朱一玄《聊斋志异资料汇编》，中州古籍 1986 年版。

路大荒《蒲松龄年谱》，齐鲁书社 1980 年版。

会校、会注、会评本《聊斋志异》，张友鹤辑校，上海古籍出版社 1986 年版。

任笃行辑校《聊斋志异》，齐鲁书社 2000 年版。

路大荒整理《蒲松龄集》，中华书局 1962 年版。

盛伟整理补订《蒲松龄全集》，学林出版社 1998 年版。

赵伯陶《聊斋志异详注新评》，人民文学出版社 2016 年版。

### **四、课程考核方式**

期末采取论文或创作考核方式，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩。其中观看慕课讨论占成绩的 30%，小组讨论和汇报占 40%，期末作业占 30%。

期末作业要求：

- (16) 形式可以是论文、文言小说创作、剧本或脚本、vlog 的创作及分镜头说明。
- (17) 题目围绕本课程内容自由选题。
- (18) 基本要求：独立完成；有独立见解；思路清晰，论证充分；文献使用和引文等符合论文写作规范；创作语言及精神真正体现《聊斋》风采；脚本、剧本或分镜说明文字及手法都必须符合规范。

## **《晚清与民国》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划**

**课程中文名称：**晚清与民国

**课程英文名称：**Late Qing Dynasty and Republic of China

**所属模块：**社会研究与当代中国

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**人文学部

**授课教师：**张昱琨

**授课语言：**汉语

**总学时数：**30 学时，每周 3 学时，共 10 周

## 一、内容简介

本课程旨在以中国历史和传统文化为依托，以爱国教育为目标，同时培养学生研究问题、分析问题的能力。

本课程从基础入手，展现晚清的皇宫、政治斗争、社会百态，对民国做深入的剖析研究，包括对北洋时代的讲解，文化大师的分析，对外关系的研究等等。将历史的趣味性与学术性结合在一起，为传统文化的普及和深入做一个有益的尝试。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生展示的方式。

## 二、授课大纲

本课程工分上、下两编，分别讲授晚清与民国。

### 上编 晚清遗事

#### 第一讲 帝国残阳

##### 1.1 晚清开篇

##### 1.2 祺祥政变

##### 1.3 同光中兴

#### 第二讲 天子悲情

##### 2.1 道光遗恨

##### 2.2 咸丰情政

##### 2.3 同治怨怼

##### 2.4 光绪惨怛

##### 2.5 宣统失国

### 第三讲 宫廷百态

#### 3.1 后宫争斗

#### 3.2 皇室荣衰

#### 3.3 内侍荣宠

### 第四讲 湮没旧闻

#### 4.1 感受满洲文化

#### 4.2 体验晚清社会

#### 4.3 东北的满洲遗风

### 下编 民国往事

### 第五讲 孙袁争霸

#### 5.1 民国是什么

#### 5.2 袁世凯的帝制与孙中山的共和

#### 5.3 民国是怎样炼成的

#### 5.4 孙中山与袁世凯的后人

### 第六讲 北洋时代

#### 6.1 何谓北洋

#### 6.2 北洋的遗产

#### 6.3 北洋乱世

#### 6.4 笑谈北洋多囧事

### 第七讲 黄金十年

#### 7.1 民国那些曾经的辉煌

#### 7.2 民国的那些才子佳人

#### 7.3 民国的那些风花雪夜

### 第八讲 民国社会

#### 8.1 民国城市

#### 8.2 民国农村

#### 8.3 民国女性

#### 8.4 民国黑帮

### 第九讲 日中战争

- 9.1 日中关系的分析
- 9.2 对日本侵华战争的思考
- 9.3 日本侵华战争中的情报战

#### 第十讲 民国清风

- 10.1 民国真假自在看
- 10.2 民国文武任我读
- 10.3 民国君子化秋风

#### 第十一讲 复习考试

### 三、参考教材与学习资源

- (1) 费正清,《剑桥中国晚清史》,北京:中国社会科学出版社,2007
- (2) 费正清,《剑桥中华民国史》,北京:中国社会科学出版社,2006

### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核,最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占30%,期末考试占70%。

## 《20世纪文学经典导读》2019-2020学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称:20世纪文学经典导读

课程英文名称:An introduction to the 20<sup>th</sup> Literary classics

所属模块:文史经典与人文素养

适用专业:不限专业

开课单位:人文学部

授课教师:徐立钱

授课语言:汉语

总学时数:33学时,每周3学时,共11周

### 一、内容简介

假如莎士比亚有个妹妹，她能否和莎士比亚一样进入文学经典行列？加里布埃尔如何面对有着初恋情结的妻子？萨姆沙一早醒来发现自己变成了甲虫，接着发生了什么？“我”如何找到迷宫的出口？等待狂人的最终结局是什么？……这些问题见证了 20 世纪文学所取得的丰硕成果，而围绕这些文本展开的开放式、批判式探讨则将构成本课程的主要内容。

本课程旨在重新阅读过去一个世纪包括亚洲、非洲、欧洲和美洲等地区在内的不同作家的中短篇经典作品。这些用笔、有时用血和剑记录下的故事见证了人类肉体 and 心灵所承受过的从种族冲突到性别歧视，从专制迫害到资本侵蚀的种种苦难。通过本课程的学习，当可收获对于世界文学的简要了解、基本的文本赏析能力和必要的批判性思维能力。

## 二、授课大纲

### 第一讲：20 世纪文学概论

#### 20 世纪上半叶

#### 第二讲 欧洲作家选读

##### 1.1 乔伊斯

##### 1.2 伍尔夫

##### 1.3 卡夫卡

#### 第三讲 美洲作家选读

##### 1.1 威廉·福克纳

##### 1.2 博尔赫斯

#### 第四讲 亚洲作家选读

##### 1.1 川端康成

##### 1.2 鲁迅

#### 20 世纪中期

#### 第五讲 欧洲作家选读

##### 1.1 加缪

##### 1.2 塔杜施·博罗夫斯基

#### 第六讲 美洲作家选读

1.1 纳博科夫

1.2 胡里奥·科塔萨尔

第七讲 非洲作家选读

1.1 阿契贝

20 世纪后半叶

第八讲 欧洲作家选读

1.1 萨尔曼·鲁西迪

第九讲 美洲作家选读

1.1 马尔克斯

1.2 罗贝托·波拉尼奥

第十讲 亚洲作家选读

1.1 大江健三郎

第十一讲 非洲作家选读

1.1 沃莱·索因卡

1.2 恩古吉·瓦·提安哥

**三、自选教材**

**四、课程考核方式**

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 50%，期末论文占 50%。

论文要求：

(19) 字数 2000-5000 字之间。

(20) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(21) 论文基本要求：独立完成；有独立见解；思路清晰，论证充分；符合论文写作规范。



## 《英诗鉴赏与翻译》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**英诗鉴赏与翻译

**课程英文名称：**Appreciation and Translation of English Poetry

**所属模块：**文史经典与人文素养

**适用专业：**所有专业

**开课单位：**外国语学院英语学院

**授课教师：**罗怀宇

**授课语言：**英语、汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介

本课程将知识讲授和专题研讨相结合，引导学生对英语诗歌进行深入细读和赏析并对诗歌翻译问题进行语言、修辞、美学、文化等多维度的思考，培养和深化学生的综合人文素养、审美能力、思辨能力和跨文化交际能力，进一步夯实学生的双语能力和文学文化素养。

本课程在内容设计上力求做到知识性、实践性和研究性的结合。前两讲较为系统地向学生介绍英语诗歌特别是格律诗的基本知识，帮助学生建立对诗歌的体裁认识、理解英语诗歌的总体发展脉络和主要流派。后八讲有意采取了“逆时”的设计，而不是文学史一般采用的“顺时”设计，从距离学生较近的现代主义英语诗歌到维多利亚时代的英语诗歌，并重点聚焦浪漫主义诗歌的鉴赏和翻译，然后再上溯至十八世纪、文艺复兴时期、中古英语及古英语诗歌的鉴赏与翻译，最后，再另辟三个专题分别探讨代表性的女性诗人、诗歌鉴赏与翻译中的互文性问题、以及对诗歌翻译的忠实性和创造性问题的再思考。本课程选择诗人和作品的主要标准是品质、代表性和教学可操作性，尽量覆盖主要诗风、兼顾英美诗人。

本课程主要采取教师讲授和课堂研讨相结合的教学方式，辅以诗歌翻译作业和必要的学生展示。

### 二、授课大纲

## **第一讲 如何读一首英诗（授课教师：罗怀宇）**

- 1.1 诗的形式、内容与意义
- 1.2 英诗格律：节奏
- 1.3 英诗格律：声韵（押韵及韵式）
- 1.4 英诗的修辞
- 1.5 无韵诗和自由诗举隅

## **第二讲 英诗的体裁与流派（授课教师：罗怀宇）**

- 2.1 英诗的体裁细分
- 2.2 英诗的发展脉络与主要流派
- 2.3 英诗鉴赏与翻译：专题概览

## **第三讲 专题一：现代主义英语诗歌鉴赏与翻译（授课教师：罗怀宇）**

- 3.1 叶芝、艾略特、奥登
- 3.2 弗罗斯特、庞德、休斯

## **第四讲 专题二：维多利亚时代英语诗歌鉴赏与翻译（授课教师：罗怀宇）**

- 4.1 丁尼生、阿诺德
- 4.2 王尔德、豪斯曼

## **第五讲 专题三：浪漫主义英语诗歌鉴赏与翻译（授课教师：罗怀宇）**

- 5.1 华兹华斯、柯勒律治
- 5.2 拜伦、雪莱、济慈
- 5.3 朗费罗、惠特曼

## **第六讲 专题四：文艺复兴时期及十八世纪英语诗歌（授课教师：罗怀宇）**

- 6.1 伊丽莎白时代：莎士比亚、弥尔顿
- 6.2 玄学派：多恩、马维尔

## **第七讲 专题五：古英语及中古英语诗歌（授课教师：罗怀宇）**

- 7.1 《贝奥武甫》选段译本比较：冯象、范守义
- 7.2 《坎特伯雷故事集》选段译本比较：方重、黄杲炘、范守义

## **第八讲 专题六：女性诗人代表作品鉴赏与翻译（授课教师：罗怀宇）**

- 8.1 勃朗宁、罗塞蒂
- 8.2 狄金森、杜立特尔、帕克

第九讲 专题七：英语诗歌鉴赏与翻译中的互文性问题（授课教师：罗怀宇）

第十讲 专题八：诗歌翻译忠实性问题再思考——兼论创造性的限度（授课教师：罗怀宇）

第十一讲 随堂考试：翻译评论、诗歌试译

### 三、参考教材与学习资源

(1) Ferguson Margaret et al. *The Norton Anthology of Poetry* (Fifth Edition). New York & London: Norton, 2005.

(2) 王佐良主编，《英国诗选》，上海：上海译文出版社，2011.

### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核，最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 30%，期末考试占 70%。

期末考试主要考察学生的批评鉴赏能力和英语诗歌翻译的实践能力。

## 《钱锺书研究》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称：钱锺书研究

课程英文名称：Talking about Qian Zhongshu

所属模块：语言与文学

适用专业：专业及非本专业

开课单位：中华文化研究院

授课教师：李洲良

授课语言：汉语

总学时数：33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 二、内容简介

学生通过本课程的学习，能比较系统地掌握钱锺书文学创作的基本风格，钱学的知识体系、治学方法和学术成就，提高文学鉴赏力和从事学术研究的基本能

力。

本课程主要讲授三方面的内容：其一，介绍钱锺书青少年时代的读书生活，寻绎其成为一流作家和一流学者的成长规律。其二，分析钱锺书的文学作品，总结钱锺书散文与小说创作的特点和风格。其三，探讨钱锺书的学术著作，阐释《谈艺录》《宋诗选注》《管锥编》《七缀集》的学术思想及其在当代中国学术史上的意义和价值。最后，总结钱锺书的治学方法和学术贡献。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生展示的方式。

## 二、授课大纲

### 第一讲 二十世纪中国学术的现代化进程

- 1.1 从传统到现代
- 1.2 两个研究热点
- 1.3 钱学的兴起

### 第二讲 钱锺书早年的学习与生活

- 2.1 钱锺书的中、小学学习与生活
- 2.2 钱锺书的大学和留学生活

### 第三讲 钱锺书的散文创作

- 3.1 《写在人生边上》序言
- 3.2 人生边上的智者独语

### 第四讲 钱锺书的小说创作

- 4.1 鬼兽之间的人性棒喝
- 4.2 小说艺术风格的初现

### 第五讲 钱锺书的小说创作

- 5.1 诗化的哲学
- 5.2 讽刺的艺术

### 第六讲 《谈艺录》

- 6.1 赏析之作
- 6.2 批评之批评
- 6.3 诗话之顶峰

## 第七讲 《宋诗选注》

7.1 宋诗之选

7.2 宋诗之注

7.3 宋诗之论

## 第八讲 《管锥编》

8.1 《管锥编》题解

8.2 《管锥编》撷英

## 第九讲 《七缀集》

9.1 《旧文四篇》

9.2 《也是集》

## 第十讲 钱锺书的治学方法和学术贡献

10.1 博采 精鉴

10.2 深思 妙悟

10.3 融贯 打通

## 第十一讲 课程总结

11.1 课堂讨论

11.2 课堂考试

## 三、参考教材与学习资源

(1) 《钱锺书集》，钱锺书 著，北京三联书店 2010

(2) 《钱锺书杨绛研究资料集》，田蕙兰, 马光裕, 陈珂玉选编，华中师范大学出版社 1997

(3) 《钱学论》，陈子谦 著，四川文艺出版社 1992

(4) 《钱锺书传》，张文江 著，复旦大学出版社 2011

(5) 《〈谈艺录〉读本》，周振甫、冀勤 编著，上海教育出版社 1992

(6) 《〈管锥编〉读解》，张文江 著，上海古籍出版社 2005

## 四、课程考核方式

期末采取笔试考核，最后一次课随堂开卷考试。最终成绩以期末笔试为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 40%，期末考试占 60%，平时成绩评定以出勤情况、课堂表现、书面作业等作为依据。

本课程教学大纲执笔人，李洲良

## 《《红楼梦》研究》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**《红楼梦》研究

**课程英文名称：**Research on *The Story of the Stone*

**所属模块：**文史经典与人文素养

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**教务处

**授课教师：**段江丽

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介

本课程旨在将中国古代小说集大成之作《红楼梦》以专题形式与学生共同研读欣赏。主要内容：介绍曹雪芹的家世生平以及《红楼梦》的版本系统，为进一步研读《红楼梦》提供必要的基础；以人物为中心，解读《红楼梦》的思想内涵以及艺术特征。通过对《红楼梦》的深入研读，深化学生对中国传统文学文化的了解、激发学生对传统文学名著的兴趣、提高学生对文学作品的鉴赏力。

本课程主要采取教师讲授的方式。

### 二、授课大纲

第一讲 《红楼梦》开篇

- 1、两个神话：顽石入世与木石前盟
- 2、两个线索人物：甄士隐与贾雨村

第二讲 人物赏析——晴雯

- 1、晴雯的生存处境
- 2、晴雯的个性特征
- 3、晴雯的悲剧色彩

### 第三讲 《红楼梦》的作者问题

- 1、关于作者的争论
- 2、曹雪芹的家世生平
- 3、《红楼梦》素材问题

### 第四讲 《红楼梦》的版本问题

- 1、抄本系统
- 2、印本系统
- 3、前八十回与后四十回的问题

### 第五讲 复调性小说与钗黛形象比较

- 1、文学解读的基本原理
- 2、钗黛优劣之争的实质

### 第六讲 人物赏析——凤姐

- 1、凤姐的身份和性格特征
- 2、作为妻子：一男多女婚姻关系中的受害者
- 3、作为大家庭的少奶奶：“三层”媳妇的难处
- 4、作为管家奶奶：“好强”致病，“作威”招怨

### 第七讲 人物赏析——贾宝玉

- 1、贾宝玉的纨绔做派
- 2、贾宝玉的人际交往
- 3、贾宝玉的人文精神

### 第八讲 《红楼梦》中的宝黛爱情

- 1、宝黛爱情缘起和发展
- 2、宝黛爱情与贾府命运的联系
- 3、宝黛爱情的悲剧结局

### 第九讲 人物赏析——金陵十二钗

- 1、贾府四艳

- 2、史湘云
- 3、秦可卿

#### 第十讲 人物赏析——贾府的丫鬟们

- 1、丫鬟中的强者：从平儿说起
- 2、丫鬟中的智者：从紫鹃说起
- 3、丫鬟中的庸人：说秋纹

#### 第十一讲 《红楼梦》中的民俗节日

- 1、《红楼梦》的春节与元宵节
- 2、《红楼梦》的端午节
- 3、《红楼梦》的中秋节

### 三、参考教材与学习资源

- 1、中国艺术研究院红楼梦研究所《红楼梦》，人民文学出版社。
- 2、吴新雷、黄进德《曹雪芹江南家世丛考》，黑龙江教育出版社 2009 年版。
- 3、魏绍昌《红楼梦版本小考》，中国社会科学出版社 1982 年版。
- 4、王昆仑《红楼梦人物论》，三联书店 1983 年版。
- 5、胡文彬《红楼梦与中国文化论稿》，中国书店 2005 年版。
- 6、段江丽《红楼人物家庭角色论》，辽宁人民出版社 2019 年版。

### 四、课程考核方式

总评成绩 = 平时成绩（考勤与课堂表现）× 20% + 期末论文×80%

## 《跨文化心理适应》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称：跨文化心理适应

课程英文名称：Cross-cultural Psychological Adaptation

所属模块：多语能力与文化沟通

适用专业：通用

开课单位：学生心理咨询中心



**授课教师：**王颖等

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介（包括课程目标、内容及方法）

本课程旨在使中外学生学习跨文化心理适应, 通过学习和交流促进文化理解与心理认同, 训练学生在跨文化心理适应过程中自助与互助的能力, 通过提高跨文化心理适应水平整体提升跨文化适应能力, 促进中外学生适应目的地文化并减少文化休克的影响、促进中外学生理解与接纳多元文化。

本课程包括跨文化心理适应的理论学习、适应议题辨识、技能学习、团体互助四大板块, 从跨文化心理学与民族心理学的视角以及认知、情感、行为三类心理过程的维度组织课程内容, 对中外学生进行跨文化心理适应训练。课程涵盖心理适应与社会文化适应、心理健康与文化、全球化与社交网络适应、情绪与情感、偏见与误解、安全感与依恋、自我探索与认同、人际沟通与冲突解决、婚恋形态与关系维护、学业与生涯发展等不同层次的主题。

本课程采取小班授课, 中外学生总数 30 人, 采用教师讲授、团体互动等多元方式, 通过心理中心微信公众号报名选课。

### 二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）

#### **第一讲 心理适应与社会文化适应（授课教师：王颖等）**

- 1.1 心理适应与社会文化适应
- 1.2 团体互助：团体热身
- 1.3 随堂调查分享：适应议题辨识

#### **第二讲 心理健康与文化（授课教师：王颖等）**

- 2.1 心理健康与文化
- 2.2 团体互助：不同文化的心理健康观
- 2.3 自助与互助

#### **第三讲 情绪与情感（授课教师：王颖等）**

- 3.1 情绪理论
- 3.2 情绪理解与表达
- 3.3 团体互助：跨文化异同

#### **第四讲 学业与生涯困惑（授课教师：王颖等）**

- 4.1 从语言到学业
- 4.2 团体互助：学与玩
- 4.3 生涯发展与人生规划

#### **第五讲 自我探索与认同（授课教师：王颖等）**

- 5.1 自我探索与认同
- 5.2 团体互助：小组绘画
- 5.3 跨文化认同

#### **第六讲 安全感与依恋（授课教师：王颖等）**

- 6.1 依恋理论
- 6.2 团体互动：依恋类型
- 6.3 分离与回归

#### **第七讲 偏见与误解（授课教师：王颖等）**

- 7.1 团体互助：问题与解决
- 7.2 文化间与文化内的偏见与误解
- 7.3 化解之道

#### **第八讲 人际沟通与冲突解决（授课教师：王颖等）**

- 8.1 人际关系理论
- 8.2 团体互助：角色扮演
- 8.3 沟通技能

#### **第九讲 婚恋形态与关系维护（授课教师：王颖等）**

- 9.1 爱情、性与婚姻
- 9.2 团体互助：爱的语言
- 9.3 亲密关系的维护

#### **第十讲 全球化与社交网络适应（授课教师：王颖等）**

- 3.1 理解与尊重：以中国为例
- 3.2 团体互助：线上与线下
- 3.3 社交网络适应：真实的生活

#### **第十一讲 结课与课程考核（授课教师：王颖等）**

### 三、参考教材与学习资源

高兵,《跨文化心理学研究》,北京:中央民族大学出版社,2010

张世富,《跨文化心理研究》,昆明:云南人民出版社,2016

琳恩·阿奈特·詹森(Lene Arnett Jensen)(美国)编著,段鑫星等译,《跨文化发展心理学》,北京:科学出版社,2018

史密斯(Smith P. B.)(英国)等著,严文华等译,《跨文化社会心理学》,北京:人民邮电出版社,2009

C. R. 斯奈德、沙恩·洛佩斯(美国)著,王彦等译,《积极心理学》,北京:人民邮电出版社,2013

乔纳森·布朗(美国)等著,王伟平等译,《自我》(第二版)北京:人民邮电出版社,2015

约翰·鲍比(美国)著,万巨玲等译,依恋三部曲第二卷《分离》,北京:世界图书出版公司,2017

彭凯平、王伊兰,《跨文化沟通心理学》,北京:北京师范大学出版社,2009

严文华,《跨文化沟通心理学》,上海:上海社会科学院出版社,2008

汪凤炎、郑红,《中国文化心理学》(第五版),北京:暨南大学出版社,2015

张海钟,《中国区域跨文化心理学:理论探索与实证研究》,北京:人民出版社,2012

孟霞,《女留学生跨文化适应研究》,武汉:武汉大学出版社,2018

孙英春,《跨文化传播学》,北京:北京大学出版社,2015

### 四、课程考核方式

期末采取个人作业与小组答辩相结合的考核方式。最终成绩包括期末成绩与平时成绩,各占50%。

## 《汉语方言与地域文化》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称:** 汉语方言与地域文化

**课程英文名称:** Chinese dialects and regional culture

**所属模块:** 多语能力与文化沟通

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**语言科学院

**授课教师：**黄拾全

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

## 一、内容简介

本课程是一门面向校内在读大学生开设的公选课。

课程内容包括汉语方言的基本面貌、汉语方言与地域文化等方面，重点介绍汉语方言基本面貌、汉语方言与地域文化，强调理论和实践相结合。

课程旨在向大学生普及汉语方言及方言文化基本知识，宣传推广方言文化多样性理念，提高大学生方言文化自信与方言文化调查实践能力。

授课方式以课堂讲授为主。课程考试方式为撰写论文。

## 二、授课大纲

### 第一讲 汉语方言的分布

1. 汉语方言的基本概念
2. 汉语方言的历史
3. 汉语方言的共时分布

### 第二讲 汉语方言分区概况

1. 官话方言
2. 吴方言
3. 湘方言
4. 赣方言
5. 客家方言
6. 闽方言
7. 粤方言
8. 其他方言

### 第三讲 汉语方言与避讳

1. 方言禁忌
2. 方言口彩
3. 方言谚语

#### **第四讲 汉语方言与地名**

1. 方言地名词
2. 地名与历史
3. 地名与地域文化特征

#### **第五讲 汉语方言与地方戏曲**

1. 方言与地方戏剧
2. 方言与地方曲艺

#### **第六讲 汉语方言与亲属称谓差异**

#### **第七讲 汉语方言与婚育丧葬**

#### **第八讲 汉语方言与饮食文化**

#### **第九讲 汉语方言与节日文化**

### **三、参考教材与学习资源**

方言与中国文化（周振鹤，游汝杰著，上海人民出版社，2006年）

汉语方言学基础教程（李小凡，项梦冰编著，北京大学出版社，2009年）

中国语言文化典藏丛书（曹志耘主编，商务印书馆，2017年）

### **四、课程考核方式**

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占30%，期末论文占70%。

论文要求：

（1）字数2500-5000字之间。

（2）论文题目围绕本课程内容自由选题。

（3）论文基本要求：独立完成；有独立见解；思路清晰，论证充分；符合论文写作规范。

## 《汉语方言学》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**汉语方言学

**课程英文名称：**Chinese Dialectology

**所属模块：**社会研究与当代中国

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**语言科学院

**授课教师：**赵日新

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 三、内容简介

《汉语方言学》是汉语言专业的一门重要的基础课程。本课程从共时和历时两个层面介绍汉语方言的特点，及其历史来源背景。通过本课程的教学，让学生了解方言学的基础知识，掌握现代汉语方言的特点，为传承方言文化作出每个人的努力。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生展示的方式。

### 二、授课大纲

**第一讲 关于方言、汉语方言的概念**

**第二讲 方言的重要性**

**第三讲 方言和共同语**

**第四讲 方言差异的成因**

**第五讲 汉语方言地理格局的形成**

**第六讲 汉语方言与地域文化**

**第七讲 汉语方言分区**

**第八讲 汉语方言的特点**

**第九讲 汉语方言语音**

**第十讲 汉语方言词汇**

**第十一讲 汉语方言语法**

### 三、参考教材与学习资源

- (1) 李如龙,《汉语方言学》,北京:高等教育出版社,2001
- (2) 袁家骅,《汉语方言概要》(第二版),北京:语文出版社,2001

### 四、课程考核方式

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占30%,期末论文占70%。

论文要求:

- (22) 字数2500-5000字之间。
- (23) 论文题目围绕本课程内容自由选题。
- (24) 论文基本要求:独立完成;有独立见解;思路清晰,论证充分;符合论文写作规范。

## 《有趣的汉语语法》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称:** 有趣的汉语语法

**课程英文名称:** Interesting Chinese Grammar

**所属模块:** 多语能力与文化沟通

**适用专业:** 非本专业

**开课单位:** 教务处

**授课教师:** 王瑞烽、李先银、苏英霞、程璐璐

**授课语言:** 汉语

**总学时数:** 33 学时,每周3学时,共11周

### 一、内容简介(包括课程目标、内容及方法)

本课程旨在使学生初步了解汉语语法的体系和特点,提高学生对于汉语语法的理解,提升其语言能力。

本课程通过有趣的汉语语法实例,阐释汉语语法的基本特点和汉语语法理论。

主要内容涉及汉语语法的特点、量词、话语否定、基本句式、认知语法、韵律语法、梯级、语义背景、语法化、汉语语法偏误和汉语语法语法教学等。

## 二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）

### 第一讲 “他比姚明还矮”为什么别扭：梯级的语法表现（授课教师：王瑞烽）

1.1 梯级是什么

1.2 梯级的作用

1.3 梯级的教学

### 第二讲 语法是一本什么法：汉语语法面面观（授课教师：李先银）

2.1 语法是什么

2.2 语法与认知

2.3 汉语语法的特点

### 第三讲 女人·火·危险事物是个啥关系（授课教师：程璐璐）

3.1 认知语言学 and 句法象似性

3.2 汉语认知研究的开端：戴浩一《时间顺序和汉语的语序》

3.3 王婆卖瓜：程璐璐《倒1和倒2情态义与句法篇章的互动》

3.4 讨论与互动：歪果仁歪语中的秘密

### 第四讲 为什么马用“匹”牛用“头”：汉语个体量词趣谈（授课教师：李先银）

4.1 数量表达

4.2 物体样态与量词选择

4.3 汉语个体量词形成过程

### 第五讲 “往往”和“常常”有什么不同：近义虚词辨析（授课教师：王瑞烽）

5.1 近义虚词辨析的意义



5.2 近义虚词辨析的维度

5.3 近义虚词的教学

**第六讲 为什么“有能力”就是“很有能力”：“有+抽象名词”的形容词化（授课教师：李先银）**

6.1 语言现象观察

6.2 容器隐喻

6.3 “有+抽象名词”的形容词化

**第七讲 合作还是抵抗：对对话时间的操控（授课教师：李先银）**

7.1 对话的性质

7.2 时间对对话的影响

7.3 时间操控

**第八讲 趣味语法课堂（授课教师：苏英霞）**

8.1 语法教学目标

8.2 语法教学的基本环节

8.3 语法教学的基本方法

8.4 语法教学的基本原则与教学体现

**第九讲 我们怎样评价别人：话语否定的表达（授课教师：李先银）**

9.1 什么是评价

9.2 什么是话语否定

9.3 话语否定的表达

**第十讲 如何用意念控制语法：“被”字句，被动句和把字句的选择（授课教师：李先银）**

10.1 主动句与被动句

10.2 事态

10.3 被字句、意念被动句和把字句的选择

**第十一讲 复习与随堂考试**

### 三、参考教材与学习资源

- (1) 黄伯荣、廖旭东,《现代汉语》(增订六版),高等教育出版社,2017
- (2) 陆俭明,《现代汉语语法研究教程》(第四版),北京大学出版社,2013
- (3) 刘月华、潘文娉、赵淑华,《实用现代汉语语法》(第三版),商务印书馆,2019
- (4) 吕叔湘,《现代汉语八百词》(增订本),商务印书馆,2015
- (5) 邵敬敏,《汉语语法趣说》,暨南大学出版社,2011

### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核,最后一次课随堂考试。开卷考试。8道关于课程所讲内容的简答题,学生从中选择4道进行回答。

最终成绩以期末笔试为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占30%,期末考试占70%。

## 《语言符号学》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称:** 语言符号学

**课程英文名称:** Introduction to Linguistic Semiotics

**所属模块:** 多语能力与文化沟通

**适用专业:** 语言学专业+非本专业

**开课单位:** 语言学系

**授课教师:** 卢德平

**授课语言:** 汉语

**总学时数:** 33 学时,每周 3 学时,共 11 周

### 一、内容简介(包括课程目标、内容及方法)

语言是最典型的符号体系,符号学的诞生和发展与语言学经典理论存在着内

在的脉络关系。索绪尔最早提出符号学这一学科，提出指和所指的任意性关系，在语言符号的结构构成上进行了开创性探索，同时系统提出语言/言语、共时/历时、组合/聚合、符号价值等重要的语言符号学概念体系，对自然语言的符号特性进行了开创性研究。

本课程以索绪尔的语言符号学学说为向导，在系统讲述索绪尔语言符号学思想的基础上，延伸至巴尔特的符号学第二代范式，并拉近到当代第三代多模态符号范式，简明扼要梳理语言符号学的基本概念、思想成果，以及学科发展线索，帮助学生了解这门学科的整体轮廓和核心要素。同时适度结合经典原文的阅读讲解，分析语言符号学的思想基础，助力科学的思维方法的形成。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生展示的方式。

## 二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）

### 第一讲 语言与符号（授课教师：卢德平）

- 1.1 为什么需要符号？
- 1.2 语言作为符号，以及语言和其他符号的实质区别
- 1.3 符号的思想依存和生活价值

### 第二讲 语言符号学学科

- 2.1 语言符号学和语言学的关系
- 2.2 语言符号学的特殊命题

### 第三讲 语言符号学的概念体系（1）

- 3.1 语言和言语
- 3.2 符号学价值和析

### 第四讲 语言符号学的概念体系（2）

- 4.1 能指和所指
- 4.2 符号学价值和析

### 第五讲 语言符号学的概念体系（3）

- 5.1 共时和历时
- 5.2 符号学价值和析

### 第六讲 语言符号学的概念体系（4）

6.1 组合和聚合

6.2 符号学价值和析

### 第七讲 巴尔特与第二代语言符号学范式（1）

7.1 巴尔特的第二代符号学范式

7.2 对索绪尔的继承和扬弃

### 第八讲 巴尔特与第二代语言符号学范式（2）

8.1 巴尔特第二代符号学范式的理论和实践价值

8.2 案例分析

### 第九讲 当代语言符号学的发展（1）

9.1 符号学与应用语言学

9.2 主要议题讨论

### 第十讲 当代语言符号学的发展（2）

10.1 多模态研究的变革

10.2 若干重要研究成果的分析

### 第十一讲 当代语言符号学的发展（3）

11.1 语言符号学思想和方法在一般人文社科领域的应用

### 三、参考教材与学习资源

(1) 索绪尔《普通语言学教程》，北京：商务印书馆，1999

(2) *Saussure's Third Course of Lectures of General Linguistics (1910-1911)* (from the notebooks of Emile Constantin), Tokyo: Pergamon Press, 1993 (课程电子版发放)

(3) Barthes Roland: *Elements of Semiology*, New York: Hill and Wang, 1964(课程电子版发放)

### 四、课程考核方式

期中期末皆采取论文考核，最终成绩以论文成绩为主，结合课堂参与程度评定总成绩，其中课堂参与成绩占 15%，论文考核占 85%。

### 论文要求：

(25) 字数 1500-2000 字之间。

(26) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(27) 论文基本要求：独立完成；有创新见解；思路清晰，论证充分，符合论文写作规范。

## 《语言+》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：** 语言+

**课程英文名称：** Language+

**所属模块：** 多语能力与文化沟通

**适用专业：** 语言学专业+非语言学专业

**开课单位：** 语言学系

**授课教师：** 司富珍等

**授课语言：** 汉语或者英语

**总学时数：** 33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介（包括课程目标、内容及方法）

本门课程是语言学系为非语言学专业的本科生所设计的科普型通识课程，课程以组合形式开设，主讲教师来自语言学相关的多个领域，从语言与认知、语言与生物遗传、语言与数学、语言与逻辑、语言与人工智能、语言与哲学、语言与考古、语言与艺术等不同角度为本科生介绍跨学科角度下的语言学研究话题，目的是增进学生对语言及语言学学科的认识和兴趣。

本课程主要采取多名教师组合授课的方式，部分内容采用学生展示的方式。

### 二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）

#### 第一讲 总论：语言与认知（进度：第 1 周）

本讲座是课程总论，除对整个课程内容设计进行简要介绍外，还引导学生思考如下几个方面的问题：语言与认知有着怎样的关系？语言的习得是否需要一定的认知基础作为依托？以此问题为引导，着重介绍关于语言与认知的一些最有代表性的学术观点及相关讨论，包括皮亚杰与乔姆斯基之间关于语言与认知的辩论

等，进而让学生对人类语言习得与认知发展的关系问题有初步的认识与了解。

**授课教师：**司富珍

### **第二讲 语言与生物遗传（进度：第2周）**

本讲座主要以通俗的方式简要介绍关于语言进化及生物遗传方面的代表性学术观点，例如 Chomsky 关于语言能力是遗传而来的一种生物属性以及语言学是一种自然科学的说法，Lyle Jenkins (2000) 的 *Biolinguistics* 和 Steven Pinker (1994) 的 *Language Instinct* 等有关语言生物学属性的研究等。

**授课教师：**孙晓晨

### **第三讲 语言与习得（进度：第3周）**

本讲座主要向学生介绍关于语言发展方面的基本知识和经典理论，特别是通过对语言习得领域的经典案例的介绍，引发学生对语言发展特别是儿童语言习得相关问题研究的兴趣。

**授课教师：**战立侃

### **第九讲 语言与考古（进度：第4周）**

本讲座主要向学生介绍关于语言与考古方面的相关的知识及前沿性课题，主要通过经典案例的介绍引起学生对相关语言进化相关领域的关注与兴趣。

**授课教师：**Giuseppe Samo

### **第五讲 语言与人工智能（进度：第5周）**

本讲座主要介绍能够反映语言与人工智能关系的一些代表性案例，以实例的方式引导学生对语言学在人工智能发展中的重要性的认识。

**授课教师：**孙林嘉

### **第六讲 语言与艺术（I）（语言与戏剧艺术）（进度：第6周）**

本讲座主要从语言与戏剧艺术角度对语言与社会文化生活的关系进行概述，以经典的国内外文化艺术作品及其与语言文化的关系为主要论题，拓宽学生视野。

**授课教师：张强**

### **第七讲 语言与艺术（II）（文字与书法艺术）（进度：第7周）**

本讲座主要从语言与书法艺术角度对语言与社会文化生活的关系进行概述，以中国古代经典书法作品为示例，探讨语言、文字与文化之间的关系，拓宽学生视野。

**授课教师：张维佳**

### **第八讲语言与诗歌创作（进度：第8周）**

本讲座主要从诗歌创作角度介绍语言、文化与中国传统文化之间的关系，从语言文化角度探讨中华文化复兴之路的重要意义和语言文字工作者的时代责任和义务。

**授课教师：金放**

### **第九讲 语言与符号（进度：第9周）**

本讲座主要介绍关于语言与符号的一些代表性学术观点，同时介绍若干从符号学角度研究自然语言的经典案例，以期对引起学生对语言与符号之间关系研究的兴趣。

**授课教师：卢德平**

### **第十讲 语言与数学（进度：第10周）**

本讲座主要从共有的递归性特点、生物遗传属性方面可能的联系等方面探讨语言与数学之间深层次的联系。为学生未来进一步研究语言与数学两大符号系统之间的联系提供一种新的视角。

**授课教师：王隽毅**

### **第十一讲 总结和实践（进度：第11周）**

本期是总结与实践课，主要是对一个学期所学知识的总结梳理，同时指导学生就相关论题做调研并撰写简单调研报告。

授课教师：司富珍

### 三、参考教材与学习资源

参考教材：

Chomsky (1986), *Knowledge of Language: Its Nature, Origin and Use*.  
Cambridge University Press.

Lyle Jenkins(2000), *Biolinguistics*. Cambridge University Press.

Steven Pinker(1994), *Language Instinct*; New York, NY: Harper  
Perennial Modern Classics.

Stuart Russell and Peter Norvig(1998) *Artificial intelligence: A  
Modern Approach*, Prentice Hall.

《弗雷格——语言哲学》，商务印书馆 [英]达米特,黄敏,商务印书馆。

### 四、课程考核方式

期中期末皆采取调研报告形式考核，最终成绩以调研报告为主，结合课堂参与程度评定总成绩，其中课堂参与成绩占 15%，论文考核占 85%。

论文要求：

(28) 字数 1500-2000 字之间。

(29) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(30) 论文基本要求：独立完成；有创新见解；思路清晰，论证充分，符合  
论文写作规范。

## 《葡萄牙语语言文化》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称：葡萄牙语语言文化

课程英文名称：Portuguese language and culture

所属模块：国际视野与文明对话

适用专业：非本专业



**开课单位：**外语学部西方文化学院

**授课教师：**周宁

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

## 一、内容简介

本课程教学对象为葡萄牙语零起点学生及非葡语专业学生，从语音及简单的语法基础入门，教学内容涉及日常问候，自我介绍和介绍他人，人物及物体描述，日常生活等主题。每周教授语言基础知识的同时，带领学生了解丰富的葡萄牙语国家文化。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生展示的方式。

## 二、授课大纲

### 第一周

语言：字母发音，重音符号，部分口元音发音，部分辅音发音，简单问候

文化：葡语国家概况-葡萄牙

### 第二周

语言：部分口元音发音，部分辅音发音，自我介绍

文化：葡语国家概况-巴西

### 第三周

语言：部分口元音发音，部分辅音发音，人名的构成，介绍他人

文化：葡语国家概况-亚非葡语国家

### 第四周

语言：鼻元音的发音、部分辅音发音，分音节规则，重读规则，人物及家庭成员描述

文化：葡语国家美食文化，鳕鱼，咖啡，葡萄酒

## 第五周

语言：二重元音的发音，部分字母组合的发音，estar/ser 用法辨析，ter 动词变位，物体描述

文化：葡萄牙大航海时代

## 第六周

语言：阴阳性和单复数，前置词 de, a, para, em, 描述正在做的事情

文化：葡语国家足球文化

## 第七周

语言：物主单词，定冠词，特殊疑问句，葡语国家名称

文化：葡语国家节日，巴西狂欢节

## 第八周

语言：部分辅音字母发音，部分口二重元音发音，辅音连缀，以 ar 结尾的规则动词

文化：葡语国家音乐

## 第九周

语言：ir 和 ter 的动词变位，形容词的使用，描述一个人

文化：葡语国家建筑

## 第十周

语言：三重元音的发音，字母组合的发音，指示代词和地点副词

文化：葡萄牙知名作家介绍

## 第十一周

语言：性数一致，颜色的表达，描述身边的物品

文化：巴西及非洲葡语国家知名作家介绍

### 三、参考教材与学习资源

必读：《大学葡萄牙语》，叶志良，北京：外语教学与研究出版社

推荐：《速成葡萄牙语》，叶志良，赵鸿玲，Cristina Á gua-Mel，北京：外语教学与研究出版社

Português sem Fronteiras, autores, Lisboa-Porto-Coimbra: LIDEL

Português XXI, Ana Tavares, Lisboa-Porto-Coimbra: LIDEL

### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核，最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主，结合课堂报告成绩以及考勤评定总成绩，其中课堂报告成绩占 20%，考勤占 10%，期末考试占 70%。

## 《英语应用能力训练与提高（雅思）》2019-2020 学年第二学期通识 课开课计划

**课程中文名称：**英语应用能力训练与提高（雅思）

**课程英文名称：**English Practice Workshop (IELTS: Tips and Strategies)

**所属模块：**多语能力与文化沟通

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**培训学院 出国培训事业部 雅思培训中心

**授课教师：**王冰欣等

**授课语言：**英语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介（包括课程目标、内容及方法）

通过对本课程的学习，学生对雅思考试的形式、内容和细节要求应有系统深入的了解，应熟悉听说读写所有常考题型，熟练掌握各种题型的应对思路和解题

方法，同时了解与雅思考试直接相关的主要语法知识点、分类词汇和语音语调现象，力争在课程结束后参加考试取得 6.5-7 分的成绩，顺利留学海外或参加交换项目。

本课程主要采取教师讲授的方式。

## 二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）

### 第一讲 雅思图表作文写作基本策略（授课教师：陈卫东）

- 1.1 图表作文题型介绍
- 1.2 如何快速有效审题
- 1.3 常用词汇句型总结（描述趋势，描述比较）

### 第二讲 雅思图表作文写作高分要领（授课教师：陈卫东）

- 2.1 如何选择最重要信息点并组织写作
- 2.2 考官希望看到的高分句型和表达法
- 2.3 地图题和流程题写作技巧

### 第三讲 雅思阅读通关特训（一）（授课教师：王冰欣）

- 3.1 学术阅读基本技能：略读与扫读
- 3.2 阅读题型介绍（填空，缩写，标题，判断正误）
- 3.3 解题技巧：如何迅速准确定位文章中的信息
- 3.4 解题技巧：如何确定判断题是 False 还是 Not Given

### 第四讲 雅思阅读通关特训（二）（授课教师：王冰欣）

- 4.1 学术阅读基本技能：通过上下文猜测词义
- 4.2 阅读题型介绍（选择、配对、段落回位）
- 4.3 阅读考试高分策略：文章、题型顺序与平行阅读

### 第五讲 雅思议论文写作高分策略（授课教师：曾迪）

- 5.1 如何快速精准审题
- 5.2 如何有效选取论点和论据，安排文章构架
- 5.3 考官希望看到的高分句型和表达法
- 5.4 利用衔接手段使句子和段落富有逻辑性

### 第六讲 制胜雅思听力：生活交际类题目（Section 1&2）（授课教师：谭雯）

文)

- 6.1 常见题型介绍 (填空, 填表, 地图)
- 6.2 高分重要策略 (主题泛听+关键词精听)
- 6.3 如何在做题过程中快速准确记笔记

**第七讲 制胜雅思听力：教育学术类题目 (Section 3&4) (授课教师：谭雯文)**

- 7.1 常见题型介绍 (选择, 配对, 填空, 缩写)
- 7.2 如何抓住说话人态度观点, 排除干扰
- 7.3 如何抓住长段听力主线和逻辑节点

**第八讲 雅思口语精讲精练 (一) (授课教师：外教)**

- 8.1 口语考试常考话题介绍 (Part 1: Free Talk)
- 8.2 口语考试高分策略：如何准确流畅地陈述事实, 表达思想
- 8.3 口语考试常考话题介绍 (Part 2: Presentation)
- 8.4 口语考试高分策略：讲话中如何分配你的时间和重点内容

**第九讲 雅思口语精讲精练 (二) (授课教师：外教)**

- 9.1 口语考试常考话题介绍 (Part 3: Two-Way Discussion)
- 9.2 口语考试高分策略：如何有效使用地道表达法
- 9.3 口语考试高分策略：如何雕琢语音语调

**第十讲 雅思考试最新考情及留学申请指导 (授课教师：曾迪)**

- 10.1 雅思考试报名与考试当天流程介绍
- 10.2 雅思考试中国大陆考生成绩表现及原因分析
- 10.3 如何科学规划你的留学之路

**第十一讲 雅思听力、阅读及写作全真模考 (授课教师：王冰欣)**

**三、参考教材与学习资源**

(1) *Official Guide to IELTS*, Cambridge University Press, 2014

(2) *Cambridge IELTS 7-14 (Authentic Past Papers)*, Cambridge University Press

#### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核，最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主，结合平时成绩、课堂出勤以及参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 30%，期末考试占 70%。

## 《基础意大利语和意大利文化》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程名称：**基础意大利语和意大利文化  
**课程英文名称：**Basic Italian and Italian Culture  
**适用专业：**非本专业  
**开课单位：**西方语言文化学院  
**授课教师：**刘春红  
**授课语言：**中文  
**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、 教学目的

学生掌握意大利语发音规则和拼写方法、基础词汇和语法知识；培养学生的自学能力，为进一步提高语言水平和语言技能创造条件；在逐步掌握语言技能的过程中，培养学生听、说、读、写基本技能及进行初步交际的能力，为解决日常问题打下语言基础。

### 二、 使用教材：

《新视线意大利语视听说教程（初级）》（北京语言大学出版社）  
《速成意大利语》（外文出版社）

### 三、 学习内容

#### 3.1 语言技能

学生应能理解初级意大利语口语和书面语传递的信息；能使用意大利语口语和书面语有效地传递信息，能兼顾语言表达的得体性。

听 能听懂熟悉题材范围内的意大利人的简单言语，并能对此做出适当的应对。

说 能在生活中进行简单的交流，解决生活中出现的问题。

读 运用所学语言知识和词汇，阅读与所学内容难度相当的资料，正确理解所读内容。

写 掌握意大利语书写规则，掌握意大利语标点符号使用规则。

#### 3.2 跨文化交际能力

教学中逐步培养学生意大利语思维和意大利语交际的能力。学生能够通过语言认识世界多样性，了解意大利国情，了解中意之间的文化差异。

### 3.3 自主学习能力

在教学中培养学生的自主学习能力、从意大利语和意大利文化的角度思考语言问题的能力，培养学生正确认识母语及第一外语在第二外语学习中的利弊，指导学生掌握意大利语学习的规律、使用有效的学习方法。

### 3.4 实践能力

鼓励学生学以致用，尽快将课堂所学意大利语知识和技能运用到实际生活场景中，在实践中检验所学知识和技能并有所突破和拓展。

## 四、 课程内容

	话题	备注
第一周	意大利语发音	发音规则
第二周	掌握打招呼、自我介绍词汇，熟悉意大利语课堂用语	了解意大利语的尊称和非尊称
第三周	中意两国文化和习俗对比，掌握基本生活用语	了解在意大利的行为语言禁忌
第四周	掌握重要景点和景区的基本词汇	了解意大利地理概况及主要旅游景点
第五周	了解电话的表达方式，掌握交际和沟通基本词汇	了解如何预定意大利酒店
第六周	了解意大利饮食文化，掌握用餐基本词汇	了解意大利就餐礼仪
第七周	了解意大利交通体系，掌握出行基本词汇	了解如何在意大利乘坐交通工具
第八周	了解意大利的体育文化，掌握相关基本词汇	重点了解足球文化和如何现场观看球赛
第九周	认识意大利时尚文化，掌握购物等日常交际话题	了解意大利时尚品牌和故事，了解意大利的打折季和购物场所等相关知识
第十周	经典影视作品赏析	了解情意大利影视文化，
第十一周	复习和意大利文化综合	模拟交际场景，综合所学知识强化练习

## 五、 参考材料：

《目击者旅游指南——意大利(第2版)》，中国旅游出版社，作者：英国DK公司，潘天慧译

## 六、 学习资源：

影音资料、书本、网上资源

七、 课程考核方式：

期末采取笔试考核，最后一次随堂考试。最终成绩以期末笔试为主，结合平时课堂参与程度。

## 《第二语言教学法》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**第二语言教学法

**课程英文名称：**Second Language Teaching

**所属模块：**多语能力与文化沟通

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**汉语国际教育学部汉语进修学院

**授课教师：**骆健飞

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介

本课程旨在使学生初步了解第二语言教学法的指导思想、教学内容、教学过程、教学方法教学技巧等二语教学方法体系，并指导二语教学实践。

本课程的内容涉及到第二语言教学法体系的诸多流派，从传统的自然法、翻译法，到强调自动化习惯的听说法，再到基于人来认知和语言功能的认知法、功能法、交际法等。通过梳理概念的产生及其时代背景，分析理论基础，介绍教学目标和教学方法等内容的讲解，结合教学设计和教学实例的展示，向学生阐明各教学法的基本主张、优势和不足，拓宽学生的视野，并培养一定的教学能力。

本课程采取教师讲授、教学展示、录像观摩、互动讨论等方式开展课堂教学，力求生动、形象、直观地介绍相关教学方法。

### 二、授课大纲

#### 第一讲 第二语言教学法的概念与体系

##### 1.1 第二语言教学法体系的性质



1.2 第二语言教学法体系与其他科学的关系

1.3 第二语言教学法的研究内容与方法

## **第二讲 翻译法**

2.1 翻译法的概念和产生的时代背景

2.2 翻译法的理论基础、目标、内容和教学原则

2.3 翻译法的教学过程及教学设计案例

2.4 对翻译法的评价

## **第三讲 直接法**

3.1 直接法的概念和产生的时代背景

3.2 直接法的理论基础、目标、内容和教学原则

3.3 直接法的代表人物介绍

3.4 对直接法的评价

## **第四讲 听说法**

4.1 听说法的概念和产生的时代背景

4.2 听说法的理论基础、目标、内容和教学原则

4.3 听说法的教学过程及教学设计案例

4.4 对听说法的评价

## **第五讲 认知法**

5.1 认知法的概念和产生的时代背景

5.2 认知法的理论基础、目标、内容和教学原则

5.3 认知法的教学过程

5.4 对认知法的评价

## **第六讲 交际法**

6.1 交际法的概念和产生的时代背景

6.2 交际法的理论基础、目标、内容和教学原则

6.3 交际法的教学过程及教学设计案例

6.4 对交际法的评价

## **第七讲 全身反应法**

7.1 全身反应法的概念和产生的时代背景

7.2 全身反应法的理论基础、目标、内容和教学原则

7.3 全身反应法的教学过程及教学设计案例

7.4 对全身反应法的评价

### **第八讲 任务型教学法**

8.1 任务型教学法的概念和产生的时代背景

8.2 任务型教学法的理论基础、目标、内容和教学原则

8.3 任务型教学法的教学过程及教学设计案例

8.4 对任务型教学法的评价

### **第九讲 内容导向教学法**

9.1 内容导向教学法的概念和产生的时代背景

9.2 内容导向教学法的理论基础、目标、内容和教学原则

9.3 内容导向教学法的教学过程及教学设计案例

9.4 对内容导向教学法的评价

### **第十讲 产出导向法**

10.1 产出导向法的概念和产生的时代背景

10.2 产出导向法的理论基础、目标、内容和教学原则

10.3 产出导向法的教学过程及教学设计案例

10.4 对产出导向法的评价

### **第十一讲 第二语言教学法的发展趋势**

11.1 语言教学流派的分类

11.2 语言教学流派的比较

11.3 第二语言教学法的发展趋势

## **三、参考教材与学习资源**

(1) 章兼中主编,《国外外语教学法主要流派》,福州:福建教育出版社,2016

(2) 朱志平,《汉语第二语言教学理论概要》,北京:北京大学出版社,2007

## **四、课程考核方式**

期末采取笔试考核，最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 30%，期末考试占 70%。

## 《大脑、语言和认知》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**大脑、语言和认知

**课程英文名称：**Brain, Language and Cognition

**所属模块：**科技发展与创新精神

**适用专业：**所有专业

**开课单位：**汉语国际教育学部

**授课教师：**邢红兵

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介

本课程旨在让中国本科生了解人类大脑的基本结构和功能特点，关注大脑的认知功能，了解大脑的发展过程，并从不同的角度，了解大脑的语言认知过程及其评价机制，同时也让学生们具备一定的大脑健康知识，保护大脑，并关注和大脑健康及语言能力发展、语言障碍、老年性痴呆等社会问题，起到重要的科普价值。

本课程内容涉及大脑的解剖结构、儿童语言发展、双语能力发展、语言能力评测、残障儿童的语言能力发展、老年性大脑障碍及语言能力退化问题、类脑的相关研究，包括语料库语言学、人工智能等。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生展示的方式。

### 二、授课大纲

第一讲 人类大脑的生理结构（授课教师：邢红兵教授）

1. 人类大脑的解剖结构

2. 大脑的认知加工过程
3. 大脑的知识体系

## 第二讲 婴幼儿认知及语言能力的发展（郝美玲教授）

1. 脑发育与儿童语言与认知能力的发展
2. 婴幼儿语言能力发展概貌
3. 婴幼儿语言发展与早期阅读发展的关系

## 第三讲 双语的脑结构及其认知能力（郝美玲教授）

1. 双语的优势
2. 一个大脑，两个语言系统？
3. 汉语双语加工的脑机制

## 第四讲 残障儿童的认知及语言能力发展（张林军教授）

1. 听障儿童的语言发展
2. 视障群体的听觉加工优势
3. 听障和视障引发的脑可塑性

## 第五讲 儿童阅读障碍和老年性痴呆的诊断与治疗（邢红兵教授）

1. 儿童阅读障碍的特点及诊治
2. 老年性痴呆的生理及认知表现
3. 大脑的可塑性及其途径

## 第六讲 语言能力的构成（王佶旻教授）

1. 语言能力理论的发展与流派
2. 语言能力构成的实证研究
3. 语言能力标准

## 第七讲 语言获得的关键期假说（柴省三教授）

1. 第二语言习得关键期假设（GPH）理论概述
2. 关键期假设模型与争议
3. 关键期假设的研究路径与方法

## 第八讲 语言测评的指标体系（柴省三教授）

1. 语言测试的本质与性质

2. 语言测试质量的评价方法

3. 语言测试的指标体系

#### 第九讲 认识神经科学的研究方法（张林军教授）

1. 脑损伤病人研究

2. 脑电技术在语言加工研究中的应用

3. 磁共振成像技术在语言加工中的应用

#### 第十讲 心理测量理论与技术专题（王佶旻教授）

1. 心理测量的发展历史概况

2. 心理测量理论概述

3. 心理测量技术及应用

#### 第十一讲 类脑的人工智能研究（邢红兵教授）

1. 类脑研究的内容及其关注的焦点

2. 人工智能的原理与应用

3. 人工智能与基于大数据的语言处理

### 三、参考教材与学习资源

(1) [美]葛詹尼加等著，周晓林，高定国等译，《认知神经科学：关于心智的生物学》，北京：中国轻工业出版社，2011

(2) 王甦，汪安圣编，《认知心理学》，北京：北京大学出版社，1992

### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核，最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 30%，期末考试占 70%。

论文要求：

(31) 字数 2500-5000 字之间。

(32) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(33) 论文基本要求：独立完成；有独立见解；思路清晰，论证充分；符合论文写作规范。

# 《智能教学系统理论与实践》2019-2020 学年第二学期通识课开课 计划

**课程中文名称：智能教学系统理论与实践**

**课程英文名称：Theory and Practice of Intelligent Tutoring System**

**所属模块：科技发展与创新精神**

**适用专业：非本专业（鼓励多学科选修，中外学生不限，本硕博均可）**

**开课单位：网络教育学院**

**授课教师：周晓军**

**授课语言：汉语（讲解+英语资料导读）**

**总学时数：33 学时，每周 3 学时，共 11 周**

## 一、内容简介

本课程属于现代教育学与计算机人工智能技术的交叉性学科，旨在探索通过计算机前沿人工智能相关技术实现个性化智能教育问题，旨在使学生初步了解智能教学系统的相关理论、发展现状及目前最新发展趋势，开拓学生对现代教育技术的国际化、现代化、高科技视野，提升学生利用自己所学知识，开展交叉学科研究的意识和能力，面向未来思考和探索汉语、其它语种或其它学科的教学现代化和国际化、智能化发展。

人工智能研究与应用已经成为国家的战略和国策。将人工智能用于教育的研究与运用领域之一就是国际社会持续研究与探索的智能教学系统。本课程内容涉及人工智能前沿理论与最新发展、计算机辅助教学理论和实践介绍、智能教学系统介绍及智能教学系统几大模块的分析介绍，相关智能教学系统展示和分析，现代远程教育基础知识、网络虚拟现实技术入门等内容。其中智能教学系统介绍及智能教学系统几大模块的分析介绍是课程的重点之一。每一个模块都可以作为学生的研究兴趣或发展方向进行进一步的研究。考虑我校学员偏文科，同时又一定理科学生的特点，本课程主要实行启发式、引导式教学，对玉研发水平不做统一要求，少量的实践性质的内容采用项目组团队合作式、互补式学习方式进行。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生中英文资料导读方式，以及团队合作、分组讨论方式、学员系统展示等方式进行。部分动手内容可以项目小组方式可以通过语言和计算机专业学员团队合作的方式制作简单的课件或教学系统等。相关课件或系统研究成果可以考虑作为本科或研究生学生在计算机应用、教育技术现代化等相关相近毕业论文的方向或一部分内容。

## 二、授课大纲

### 第一讲 人工智能概述及智能教学系统定义

- 1.1 人工智能概述
- 1.2 计算机辅助教学系统
- 1.3 智能教学系统的提出及定义
- 1.4 智能教学系统的智能体现

### 第二讲 智能教学系统综述

- 2.1 国际智能教学系统研究综述
- 2.2 国内智能教学系统研究情况
- 2.3 智能教学系统研究现状分析

### 第三讲 智能教学系统系统结构

- 3.1 智能教学系统需要解决的问题
- 3.2 智能教学系统的经典结构
- 3.3 经典智能教学系统分析介绍

### 第四讲 学生模型构建问题

- 4.1 学生模型的概念
- 4.2 学生模型相关理论
- 4.3 学生模型构建方法分析
- 4.4 学生模型综合运用

### 第五讲 教师模型构建问题

- 5.1 教师模型的概念
- 5.2 教师模型构建方法分析
- 5.3 教学调度

5.4 错误诊断与学习反馈

5.4 教师模型综合运用

第六讲 领域专家构建思考

6.1 领域专家的概念分析

6.2 领域专家构建方法分析

6.3 领域专家知识工程构建

6.3 领域专家综合运用

第七讲 智能人机接口探索

7.1 智能人机接口概念介绍

7.2 多媒体技术运用原则与动态选择

7.2 自然语言人机接口

7.3 智能人机接口综合运用

7.4 智能人机接口未来发展

第八讲 人工智能技术与微课研发与运用

8.1 微课概念介绍与分析

8.2 微课开发、翻转课堂与智慧教学环境

8.3 微课开发方法及存在的问题

8.4 微课的有效运用问题

第九讲 人工智能技术与现代远程教育

9.1 现代远程教育的概念

9.2 现代远程教育发展的国内外现状

9.3 现代远程教育发展存在的问题

9.4 现代远程教育的智能化发展问题

第十讲 虚拟现实技术及对外汉语教学运用

10.1 虚拟现实技术及网络虚拟现实技术

10.2 虚拟现实建模语言和方法

10.3 虚拟现实建模语言介绍

10.4 VRML 使用初步

第十一讲 课程总结与未来展望



- 11.1 智能教学系统内容总结
- 11.2 学生课件展示：形式不限，可以采用 PPT 或 Flash 或小视屏等
- 11.3 智能教学系统最新展望
- 11.4 智能教学系统的研究方向

### 三、参考教材与学习资源

- (1) 周晓军,《多媒体智能教学系统研究与设计》,北京:北京语言大学,2009
- (2) 李开复,《人工智能》,文化发展出版社,2017.5.1
- (3) 历届智能教学系统国际会议论文集在线资料(授课教师提供部分经典内容)
- (4) 网上北语系统浏览学习 (<http://www.eblcu.com>)
- (5) Stuart Russell,《人工智能:一种现代的方法(第3版 影印版)》,清华大学出版社,2013.11.1

### 四、课程考核方式

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主,结合平时成绩以及课堂参与程度和小组讨论结果、课件展示等评定总成绩,其中平时成绩占 30%,期末论文占 70%。

论文要求:

- (34) 字数 2500-5000 字之间。
- (35) 论文题目围绕本课程内容自由选题。可以是综述、系统介绍、发展思考、内容构建等内容。
- (36) 论文基本要求:独立完成;有独立见解;思路清晰,论证充分;符合论文写作规范。
- (37) 优秀的课件或系统可以替代论文直接参加考核,可以采取多人合作。

# 《ERP 原理与应用基础》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**ERP 原理与应用基础

**课程英文名称：**Foundation of ERP principle and application

**所属模块：**科技发展与创新精神

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**信息科学学院

**授课教师：**李吉梅

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

## 一、内容简介

ERP (Enterprise Resource Planning, 企业资源规划) 体现了当今世界上最先进的企业管理理论, 并提供了企业信息化集成的最佳方案。本课程旨在使学生初步了解与体验 ERP 技术, 理解人工智能时代制造业企业的业务财务一体化管理过程, 提升学生的信息技术应用能力, 培养学生的数据思维与综合实践能力。

本课程内容以工业企业一个月的典型业务为例, 以国内市场占有率第一的用友 ERP 软件为实验环境, 从销售管理、生产规划、采购与委外管理, 到生产订单、车间管理、工序委外与质量管理, 再到库存管理、存货核算和应收应付管理, 引导学生利用 ERP 技术进行企业信息化管理。

本课程采取教师讲授与学生上机实验的教学方式, 以理解 ERP 的基本原理和体验 ERP 的物流、资金流和信息流的集成操作为主, 讲清原理为应用。

## 二、授课大纲

### 第一讲 ERP 技术概论与上机初步 (授课教师: 李吉梅)

- 1.1 ERP 原理概述
- 1.2 ERP 发展历程
- 1.3 ERP 应用入门

## **第二讲 工业企业基础档案概述与编辑（授课教师：沈庶英）**

- 2.1 工业企业管理概述
- 2.2 企业基础档案之人财物
- 2.3 企业基础档案之期初设置

## **第三讲 生产制造档案概述与编辑（授课教师：李吉梅）**

- 3.1 生产管理概述
- 3.2 生产制造档案编辑
- 3.3 物料清单概述与编辑

## **第四讲 ERP 计划与产品预测（授课教师：李吉梅）**

- 4.1 ERP 计划层次
- 4.2 ERP 计划与预测共性问题
- 4.3 生产计划大纲与预测订单
- 4.4 产能管理与资源需求计划

## **第五讲 MPS 与 MRP 计划（授课教师：李吉梅）**

- 5.1 主生产计划 MPS
- 5.2 粗能力计划
- 5.3 物料需求规划 MRP
- 5.4 能力需求计划

## **第六讲 采购管理与质量检验（授课教师：李吉梅）**

- 6.1 采购管理概述
- 6.2 规划采购与质量管理操作
- 6.3 期初采购入库管理操作

## **第七讲 委外管理与质量检验（授课教师：李吉梅）**

- 7.1 委外管理概述
- 7.2 委外业务流与单据流
- 7.3 规划委外管理操作

## **第八讲 生产订单与车间管理（授课教师：李吉梅）**

- 8.1 生产订单概述
- 8.2 生产订单编辑

8.3 鼻托生产管理操作

8.4 车间与工序委外管理操作

### **第九讲 产品生产与销售管理（授课教师：赵慧周）**

9.1 镜架与太阳镜生产管理

9.2 销售管理概述

9.3 企业销售管理操作

### **第十讲 财务会计核算（授课教师：杜美杰）**

10.1 财务会计核算概述

10.2 存货核算操作

10.3 应收应付操作

### **第十一讲 综合实验与期末考查**

## **三、参考教材与学习资源**

(1) 中国大学 MOOC《ERP 原理与应用》课程，主讲：李吉梅、杜美杰、赵慧周

(2) 李吉梅. 企业生产制造应用——基于用友 ERP 产品微课教程，清华大学出版社，2017.8，教材相关资料（账套、参考答案），链接：<http://pan.baidu.com/s/1o9u10cE>，密码：go08

(3) 周玉清，刘伯莹，周强，ERP 原理与应用教程(第3版)，清华大学出版社，2018.1

## **四、课程考核方式**

期末采取上机考核，最后一次课随堂考试。最终成绩由平时成绩（64%）和期末成绩（36%）构成，平时成绩包括课堂参与（含网上讨论）、单元测验和单元作业，期末成绩包括期末理论测验和上机考查。

## **《网页设计基础》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划**

课程中文名称：网页设计基础

**课程英文名称:** Fundamental of Web Page Design

**所属模块:** 科技发展与创新精神

**适用专业:** 全校本科生

**开课单位:** 信息科学学院

**授课教师:** 赵慧周、李吉梅、贾岩

**授课语言:** 汉语

**总学时数:** 33 学时, 每周 3 学时, 共 11 周

## 一、内容简介

本课程面向对网页设计、互联网信息抓取与分析感兴趣的各专业学生。课程内容聚焦于网页的背后是什么, 包括: Web 应用核心特征, 客户端三大技术——HTML、CSS、JavaScript, 以及客户端开发框架。

**选课学生不需要编程基础。**本课程以网页设计为载体, 培养学生的计算思维。学生将初步理解互联网上最广泛的应用模式——Web; 掌握标记语言和编程语言的学习方法, 具备初级的开发调试能力; 从呈现和源代码双重视角理解网页, 理解“网页既是 Web 系统与用户交互的界面, 也是规模最大的开放数据源”。

本课程以“让自学成为可能”为教学理念, 将概念、技术、实践、方法相融合, 指导学习者使用互联网资料支持学习, 为持续学习奠定基础。**学生完成本课程的学习后, 能够在互联网学习资料的支持下**进行网页设计、互联网信息抓取、网页信息抽取等项目实践。

本课程在《网页设计基础》MOOC 的支持下, 2/3 以上的教学内容采用翻转课堂教学模式组织, 即: 学生课下根据任务单完成课前自学, 线下课堂在自学总结后, 学生需完成课堂练习任务。**每周除线下课堂 3 学时外, 学生还需 2~3 小时的课下自学时间。**

**本课程线下课全部在机房进行。**

## 二、授课大纲

### 第一讲 网页设计基础

#### 1.1 Web 应用概述

- 1.2 我的第一个网页
- 1.3\* 开发与测试环境
- 1.4 主机、域名和 IP

## **第二讲 标记语言（一）**

- 2-1 标记语言概述
- 2-2 我的第一个多媒体网页
- 2-3 网页与网站
- 2-4 URL

## **第三讲 网页样式管理**

- 3-1 样式管理概述
- 3-2 CSS 应用结构
- 3-3 CSS 选择器（1）
- 3-4 CSS 选择器（2）
- 3-5 CSS 样式概览

## **第四讲 标记语言（二）**

- 4-1 表格标记
- 4-2 列表标记
- 4-3 表单标记
- 4-4 其他

## **第五讲 CSS 布局**

- 5-1 盒子模型
- 5-2 流布局
- 5-3 浮动布局
- 5-4 定位布局

## **第六讲 JavaScript 概述&编程基础**

- 6-1 网页内容动起来
- 6-2 JavaScript 概述——基于对象
- 6-3 JavaScript 概述——事件驱动
- 6-4 JavaScript 概述——嵌入 HTML 文档

6-5 编程基础

## 第七讲 JavaScript 基本语法

7-1 JavaScript 基本语法 (1) ——基本规定、数据类型、常量、  
变量

7-2 JavaScript 基本语法 (2) ——运算符、表达式

7-3 JavaScript 基本语法 (3) ——控制语句

7-4 JavaScript 基本语法 (4) ——函数、对象

## 第八讲 JavaScript 客户端扩展

8-1 浏览器对象模型概述

8-2 浏览器对象模型应用

8-3 文档对象模型概述

8-4 文档对象模型应用

## 第九讲 JavaScript 应用案例&开发框架

9-1 JavaScript 应用案例 (1)

9-2 JavaScript 应用案例 (2)

9-3 jQuery 概述

9-4 jQuery 应用案例

9-5\* jQuery UI.

9-6 JSON

9-7\* 更多 JavaScript UI 框架

## 第十讲 复习答疑

## 第十一讲 期末考试

### 三、参考教材与学习资源

1、W3C 官网: <http://www.w3.org/>

2、W3School 中文网: <http://www.w3school.com.cn/>

3、《基于 Web 标准的网页设计与制作 (第 2 版)》, 唐四薪主编, 2015 年 7  
月, 清华大学出版社

4、jQuery 官网: <http://jquery.com/>

5、jQuery UI 官网：<http://jqueryui.com/>

jQuery UI 中文网：<http://www.jqueryui.org.cn/>

6、Easy UI for jQuery 官网：<http://www.jeasyui.com/index.php>

Easy UI for jQuery 中文网：<http://www.jeasyui.net/>

#### 四、课程考核方式

平时成绩包括两部分：

(1) MOOC, 30%，包括 MOOC 中的测验、讨论、作业。

(2) SPOC, 40%，包括课前测、课堂任务，课堂出勤与表现。

线下期末考试 30%，上机开卷考试。

## 《大数据营销》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：大数据营销**

**课程英文名称：Big Data Marketing**

**所属模块：科技发展与创新精神**

**适用专业：非本专业**

**开课单位：信息科学学院**

**授课教师：张崇**

**授课语言：汉语**

**总学时数：33 学时，每周 3 学时，共 11 周**

### 二、内容简介

营销领域是被互联网与大数据技术深度渗透并深刻影响的重要领域之一，也是大数据技术应用的重要场景，在现实生活中我们每一个人都是商家进行大数据营销的对象，理解新环境下用户行为数据如何被采集、处理、分析和应用，建立数据思维，提升数据敏感性，加强个人隐私保护意识等对当代大学生非常必要。

**本课程的主要教学目标为：**



- (1) 理解并掌握大数据的基本概念、特征及其主要应用场景
- (2) 掌握大数据营销的纬度、意义，并理解从数据采集——数据预处理——数据分析——多场景应用——效果评估的整个流程
- (3) 建立数据思维，提升数据敏感性，加强个人隐私保护意识。

### 本课程主要特色：

- **紧跟前沿：**授课教师有六年阿里巴巴数据产品一线实践经验，把最新的行业前沿融入课程。
- **案例丰富，贴近现实：**本课程设计了丰富有趣的实践案例，案例大多来自于学生们日常使用的淘宝、抖音、今日头条、饿了么等平台，非常贴近生活，容易理解。以这些日常案例为抓手，提出问题引发学生思考，进而展开课程内容的讲解，遵循“案例导入→互动→总结”的设计模式，锻炼学生抽象和归纳能力的同时，激发学生对日常生活进行思考和探索的精神。
- **重应用，轻技术：**本课程不涉及技术细节，无需编程，面向非计算机专业本科生开设。

## 二、授课大纲

- 第一章 营销及网络营销概述
  - 营销的概念及主要理论
  - 网络消费者行为特征
  - 网络营销发展史
- 第二章 大数据及其应用
  - 大数据概念及特征
  - 大数据应用场景
- 第三章 大数据营销概念及维度
  - 大数据营销概念及维度
  - 大数据营销的意义
- 第四章 数据采集
  - 案例：阿里巴巴如何采集用户数据
  - 数据采集方法
- 第五章 数据预处理
  - 如何构建用户统一标识
  - 其他数据预处理

- 第六章 用户画像
  - 案例：一个完整的用户画像过程
  - 用户画像的概念及维度
  - 用户画像主要技术介绍
- 第七章 应用及效果评估
  - 常用效果评估指标
  - 基于数据的营销效果分析与优化
- 第八章 大数据与隐私保护

### 三、参考教材与学习资源

- 自编教材
- 配套 Mooc 在线课程

### 四、课程考核方式

期末采取指定命题论文或案例分析考核。最终成绩以期末考核为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 40%，期末考核占 60%。

## 《大数据和人工智能时代的未来教育》2019-2020 学年第二学期通

### 识课开课计划

**课程中文名称：**大数据和人工智能时代的未来教育

**课程英文名称：**Future education in the era of big data and AI

**所属模块：**科技发展与创新精神

**适用专业：**所有专业

**开课单位：**汉语国际教育研究院

**授课教师：**郑艳群

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 三、内容简介

本课程旨在使学生了解教育技术发展前沿和未来教育发展蓝图，掌握教育技术的基础知识，提升科技意识与创新精神，能够面向未来深入思考教育变革及其

发展方向，具备基本的科技素养。

本课程内容涉及大数据时代的特征、大数据在未来教育发展中的作用、技术驱动下的教育变革、大数据与智慧教育、大数据与教育平等和伦理诉求、开放教育、游戏化教育、国际信息化教学纵览、国际外语教育技术动态、教育领域新兴的职业和消失的职业、国际“教育 2030 行动框架”目标以及信息时代的教师素养等。

本课程主要采取教师讲授、展示、互动和讨论相结合的方式，部分内容采用学生展示的方式。

## **二、授课大纲**

### **第一讲 大数据时代**

- 1.1 啤酒和尿不湿的故事
- 1.2 可汗学院
- 1.3 大数据特征：预测、全样本、相关关系
- 1.4 数据挖掘与数据创新
- 1.5 教育大变革

### **第二讲 国际“教育 2030 行动框架”目标**

- 2.1 联合国教科文组织《教育 2030 行动框架》的形成背景
- 2.2 框架的主要内容及创新之处
- 2.3 全球教育发展的目标和举措
- 2.4 中国教育现代化与“中国教育现代化 2035”
- 2.5 发展职业教育的意义

### **第三讲 国际外语教育技术动态**

- 3.1 教育技术学基本概念
- 3.2 国际外语教育技术专业会议
- 3.3 国际外语教育技术专业期刊
- 3.4 国际外语教育技术专业课程
- 3.5 汉语教学 70 年：教育技术的影响

### **第四讲 技术驱动教育变革**

- 4.1 现阶段教育教学现状分析

- 4.2 学会用技术解决教与学的问题
- 4.3 人工智能在教育改革与创新方面的探索
- 4.4 教育领域新兴的职业和消失的职业

## **第五讲 大数据助力未来教育发展**

- 5.1 大数据时代的教育转型
- 5.2 教育大数据促进个性发展
- 5.3 大数据时代创新型人才培养
- 5.4 建立共同的愿景

## **第六讲 大数据与智慧教育**

- 6.1 教育云计算
- 6.2 教育平台设计
- 6.3 教育资源开发
- 6.4 教育服务及标准制定

## **第七讲 开放教育**

- 7.1 现代远程开放教育概念及其特征
- 7.2 微课选题、设计与应用
- 7.3 从视频公开课到 MOOC 行动
- 7.4 混合学习模式中的翻转课堂
- 7.5 从线下走到线上、从线上走到线下

## **第八讲 游戏化教育**

- 8.1 国际游戏教育大会
- 8.2 游戏中的教育机会
- 8.3 游戏化学习活动设计
- 8.4 游戏化教育产品的价值
- 8.5 游戏化教育的未来

## **第九讲 国际信息化教学纵览**

- 9.1 丹麦的信息化教学建筑
- 9.2 美国的智慧教育发展

- 9.3 欧洲的教育技术新政策
- 9.4 英国的开放大学
- 9.5 新西兰汉语远程教学

## **第十讲 大数据与教育平等和伦理诉求**

- 10.1 智慧教育
- 10.2 新型教育评价
- 10.3 重构教育体系
- 10.4 教育伦理新问题

## **第十一讲 教育的昨天、今天与明天**

- 11.1 未来教育发展蓝图
- 11.2 信息时代的教师素养
- 11.3 科教融合与协同创新
- 11.4 教育产业与教育经济

## **三、参考教材与学习资源**

(1) [英]维克托·迈尔-舍恩伯格 (Viktor Mayer-Schönberger), 肯尼思·库克耶 (Kenneth Cukier) (作者); 盛杨燕、周涛(译者),《大数据时代:生活、工作与思维的大变革》,杭州:浙江人民出版社,2013。

(2) 唐斯斯、杨现民、单志广、代书成著,《智慧教育与大数据》,北京:科学出版社,2015。

(3) [加]乔治·库罗斯 (George Couros), 刘雅梅译《面向未来的教育:给教育者的创新课》,北京:机械工业出版社,2019。

(4) 其他补充材料。

## **四、课程考核方式**

期末考核,围绕课程内容自由选题,以下两种方式二选一。最终成绩以课堂报告或提交论文(60%),结合平时课堂参与讨论(40%)评定总成绩。

(1) 课堂报告。独立完成;有自己的思考;报告陈述清晰。

(2) 提交论文(2000字)。独立完成;有自己的思考;符合论文写作规范。

## 《西方哲学导论》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称 西方哲学导论

课程英文名称: A shrot introduction to western philosophy

所属模块: 通识课程

适用专业: 全校本科生

开课单位: 马克思主义学院

授课教师: 梁太富

授课语言: 汉语

总学时数: 33 学时, 每周 3 学时, 共 11 周

### 一、内容简介

本课程是近三十年来本人连续为全校本科生开设的选修课程,北京语言大学作为中外文化的桥梁,“用世界的眼光看世界,用世界的眼光看中国”是北京语言大学学生所应具有的独特品质和必需。本课程纵览当代全球社会发展趋势,从文化与文明的区别入手,立足于农业文明、工业文明、信息文明的不同高度与视角,阐释中西方哲学发展的脉络与过程,结合近代中国百年的现代转型,以“回溯、还原、活化”为指针,使学生通过人类哲学在各自的文化发展历程中所表现出的不同社会、生活形态,从而认识到自己身在何处、面向何方。本课程与网络公开课堂中的世界一流大学与国内一流大学哲学课程配套学习,能够获得更佳效果。

### 二、授课大纲

#### 第一讲 导论

- 1.1 何为东方、西方? 作为地理方位的东西方与作为文化意义上的东西方
- 1.2 文化与文明
- 1.3 传统与现代

#### 第二讲 何为哲学? 哲学所具有的基本特征及其方法论

2.1 作为人类精神现象的四种形态

2.2 何为哲学？认识的方法论

2.3 哲学的基本特征及其功用

### 第三讲 中西哲学比较

3.1 中国哲学及其特点

3.2 西方哲学及其特点

3.3 当代综合哲学

### 第四讲 古希腊哲学

4.1 早期自然哲学

4.2 苏格拉底、柏拉图与亚里士多德

4.3 希腊化时期

### 第五讲 中世纪哲学

5.1 基督教的产生

5.2 教父哲学

5.3 经院哲学

### 第六讲 文艺复兴时期的哲学

6.1 人的发现

6.2 自然的发现

### 第七讲 经验论与唯理论

7.1 近代哲学与自然科学精神

7.2 经验论 培根、霍布斯、洛克、贝克莱、休谟

7.3 唯理论 笛卡尔、莱布尼兹、斯宾诺莎

### 第八讲 法国启蒙哲学

8.1 启蒙主义者与启蒙运动

8.2 卢梭 孟德斯鸠

8.3 百科全书派

### 第九讲 德国古典哲学

9.1 康德哲学

9.2 费希特、谢林哲学

### 9.3 黑格尔哲学

#### 第十讲 现代西方哲学总论

##### 10.1 西方马克思主义流派

##### 10.2 科学主义哲学流派

##### 10.3 人本主义哲学流派

#### 第十一讲 考核验收

### 三、参考教材

1. [美] 斯塔夫里阿诺斯 著 《全球通史：从史前史到 21 世纪》 北京 北京大学出版社，2012
2. [日] 茂木健一郎 主编 《通识 学问的门类》 南昌 江西人民出版社 2019
3. 邓晓芒 著 《哲学起步》 北京 商务印书馆 2017
4. [英] 罗素 著 《西方哲学史》（上、下）北京 商务印书馆 2018
5. [美] 梯利 著 《西方哲学史》 北京 商务印书馆 2017
6. 全增嘏 著 《西方哲学史》（上、下） 上海 上海人民出版社 1999
7. 赵敦华 著 《西方哲学简史》 北京 北京大学出版社 2012
8. 孙正聿 著 《哲学通论》 上海 复旦大学出版社 2007
9. 邬昆如 主编 《哲学概论》 北京 中国人民大学出版社 2005
10. [美] 沃尔夫 著 《哲学概论》 桂林 广西师范大学出版社 2005
11. 沈清松 主编 《哲学概论》 贵阳 贵州人民出版社 2004
12. [美] 小西奥多·希克 刘易斯·沃恩 著，《做哲学》 北京 北京联合出版公司 2019
13. 张汝伦著 《现代西方哲学纲要》 上海 上海人民出版社 2011
14. 张一兵著 《当代国外马克思主义思潮》（上、中、下） 南京 江苏人民出版社 2012

### 四、网络参考资讯

#### 国内大学

武汉大学公开课：西方哲学史 讲师： 赵林 邓晓芒

复旦大学公开课：康德的理论哲学和实践哲学 讲师：张汝伦



吉林大学公开课：哲学通论 讲师：孙正聿

华中科技大学公开课：哲学导论 讲师：欧阳康

国外大学

牛津大学开放课程：哲学概论 讲师：Peter Millican

耶鲁大学公开课：政治哲学导论 讲师：Steven B. Smith

麻省理工学院公开课：西方世界的爱情哲学 讲师：Prof. Irving Singer

慕尼黑大学公开课：黑格尔与精神现象学

牛津大学公开课：康德的纯粹理性批判 讲师：Dan Robinso

什么是马克思主义 学校：德国 讲师：德国

## 五、课程考核方式

期末采取笔试考核，最后一次课（第十一周）随堂考试。最终成绩以期末笔试为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 30%，期末考试占 70%。

# 《“一带一路”沿线区域及国家简史》2019-2020 学年第二学期通识 课开课计划

**课程中文名称：**“一带一路”沿线区域及国家简史

**课程英文名称：**A Brief History of the Regions and Countries along  
the “Belt and Road”

**所属模块：**国际视野与文明对话

**适用专业：**中国籍本科生

**开课单位：**马克思主义学院

**授课教师：**王义夫

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

## 一、内容简介

本课程简介及大纲对本人于 2018 学年起所开设之选修课《“一带一路”沿线区域及国家简史》的相关内容作了部分改进和完善，将单纯的国家简史整合到区域交往以及融合的动态历史当中，并以此为脉络，将整个课程划分为中亚及蒙古高原的游牧文明、中东伊斯兰文明、环地中海的希腊和罗马文明、西欧诸大国、东欧与俄罗斯等五大部分，旨在使学生初步了解“一带一路”沿线国家在大区域框架下的简要历史发展脉络以及在此历史过程中所形成了民族文化与心理特点，帮助学生建立超越传统国家范围的文明观。

由于涉及历史和地理知识较为广泛，本课程主要以教师讲授的方式进行。

## 二、授课大纲

### 第一讲 从古丝绸之路到“一带一路”：东西文明的互动交往

1.1 介绍古代丝绸之路的形成（强调中国、游牧文明、西亚文明三方在此过程中的互动作用，以契合新丝路，即“一带一路”所强调的多边合作理念）

1.2 简要介绍在“一带一路”背景下的各大区域板块概念及历史定义

### 第二讲 古代丝路文明的传播者：中亚及蒙古高原诸游牧文明简史

2.1 介绍该区域内部游牧文明从斯基泰到蒙古的发展简史

2.2 强调游牧民族在东西文明交流过程中的重要作用，即中国农耕文明与希腊文明（后期的阿拉伯文明）在中亚地区的碰撞与融合

### 第三讲 中东文明简史（上）：阿拉伯帝国

3.1 早期的阿拉伯发展史

3.2 扩张期的阿拉伯文明史

3.3 阿拉伯文明的东扩与西延，及其在东西交流中的特殊作用

### 第四讲 中东文明简史（下）：奥斯曼帝国与现代中东格局的形成

4.1 奥斯曼帝国的成立与扩张

4.2 奥斯曼的衰亡、分裂与近代中东格局的形成

4.3 奥斯曼土耳其在东西交流中的地位（正负两方面）

### 第五讲 欧洲简史与环地中海的希腊罗马文明简史

5.1 欧洲简史：从古希腊到两德统一（帮助学生梳理大欧洲史基本脉络）

5.2 古希腊及其文明遗产

5.3 罗马帝国简史

## 第六讲 西欧简史（一）：哈布斯堡与波旁王朝的统治时代

6.1 蛮族入侵时代的西欧：法兰西、德意志、不列颠国家的初步形成

6.2 封建时代的神圣罗马帝国与法兰西王国

6.3 西欧的其他封建国家：英格兰和西班牙

## 第七讲 西欧简史（二）：大革命时代的西欧

7.1 大革命前夜的法国与西欧

7.2 法国大革命的爆发与发展

7.3 法国大革命的影响

## 第八讲 西欧简史（三）：从拿破仑帝国到德意志帝国

8.1 拿破仑的崛起与称霸欧洲

8.2 后拿破仑时代的欧洲秩序

8.3 德意志的统一：新强权的崛起

## 第九讲 西欧简史（四）：世界大战和冷战时代的西欧

9.1 一战前的欧洲：三国协约与三国同盟的形成

9.2 两次世界大战时代的欧洲：德国、法国、英国的现代政治结构变迁

9.3 冷战时代的西欧：法国的独立自主地位以及德国的再次统一

## 第十讲 东欧及俄罗斯简史（上）：帝国时代

10.1 早期的罗斯国家与俄罗斯民族性格的初步形成

10.2 莫斯科大公国与波兰的相互征伐

10.3 俄罗斯帝国在东欧及东亚的扩张

## 第十一讲 东欧及俄罗斯简史（下）：苏联时代

11.1 十月革命时代的俄罗斯：革命、生存与发展

11.2 斯大林时代的苏联：三个五年计划与伟大的卫国战争

11.3 从赫鲁晓夫到戈尔巴乔夫：失败的改革

## 三、参考教材与学习资源

(1) 吕一民，《法国通史》，上海：上海社会科学院出版社，2012

(2) [英]威廉·莫里斯，《法国大革命与法兰西第一帝国》，北京：华文出版社，2019

(3) [法]托克维尔，《旧制度与大革命》，北京：商务印书馆，1992

- (4) 钱乘旦,《英国通史》,上海:上海社会科学院出版社,2012
- (5) [英]S·布勒德,《英国宪政史谭》,北京:中国政法大学出版社,2003
- (6) [英]西蒙·沙玛,《英国史》,北京:中信出版社,2018
- (7) [美]弗里茨·斯特恩,《金与铁:俾斯麦、布莱希罗德与德意志帝国的建立》,成都:四川人民出版社,2018
- (8) [德]米夏埃尔·施蒂默尔,《德意志史》,北京:商务印书馆,1999
- (9) [荷]彼得·贾德森,《哈布斯堡王朝》,北京:中信出版社,2017
- (10) [美]尼古拉·梁赞诺夫斯基,《俄罗斯史》,上海:人民出版社,2007
- (11) [美]菲利浦·希提,《阿拉伯通史》,北京:新世界出版社,2008
- (12) [美]小阿瑟·戈尔德施密特,《中东史》,北京:东方出版中心有限公司,2015

#### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核,最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占30%,期末考试占70%。

### 《日中文化对比》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称:** 日中文化对比

**课程英文名称:** Japan-China cultural comparison

**所属模块:** 国际视野与文明对话

**适用专业:** 非本专业

**开课单位:** 培训学院 出国留学人员培训部

**授课教师:** 王冰

**授课语言:** 汉语

**总学时数:** 33 学时,每周 1 次,每次 3 学时,共 11 周

#### 一、内容简介(包括课程目标、内容及方法)

日本,我们的近邻。除了它还没有哪个国家提起来,那么让我们内心充满纠

结，尤其当两国关系紧张的时候。现如今虽然我们日益强大，某些方面超越了日本，但它仍有很多方面做得非常优秀，值得我们借鉴和学习。本门课程将从介绍日本人的衣食住等日常生活开始，进而引导同学们了解日本人的价值观及待人接物等行为方式。帮助同学们开阔视野，关注和了解不同文化，从中汲取营养，为更加客观地认识、丰富和发展自己的文化打下基础。

本课程主要采取教师讲授的方式。

## 二、授课大纲

第一次 日本概况

第二次 日中服饰文化

第三次 日中国饮食文化

第四次，第五次 日中世界遗产

第六次，第七次 日中古建筑

第八次 日本民俗

第九次 日本歌舞伎与京剧

第十次 日语与汉语

第十一次 日本人的日常礼仪

## 参考教材与学习资源

- (1)《纵观日本文化》 井上光贞著 哈尔滨工业大学出版社，2003 年
- (2)《日本建筑》叶渭渠 编著 上海三联出版社，2005 年
- (3)《日本、日本人、日本文化》李雪梅编著 浙江大学出版社 2005 年
- (4)《中国建筑》胡淼森，蒋祝平编著 光明日报出版社 2005 年
- (5)《和服》顾申 主编 青岛出版社 2012 年
- (6)《中国文化读本》叶郎，朱良志 著 外语教学与研究出版社 2008 年
- (7)《中国服饰文化》华梅著 王众译 中国画报出版社 2009 年
- (8)《日本风俗习惯》马兰英 臧运发 编著 大连理工大学出版社 2006 年

.....

## 四、课程考核方式

论文提交时间：最后一次课结束之前。

最终成绩：平时出勤占 30%，论文占 70%。

论文要求：

(38) 字数 2000-5000 字之间。

(39) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(40) 论文基本要求：独立完成；有独立见解；思路清晰，论证充分；符合论文写作规范。

## 《国别经济与发展概论》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**国别经济与发展概论

**课程英文名称：**Introduction to National Economy and Development

**所属模块：**国际视野与文明对话

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**商学院

**授课教师：**徐云松

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介（包括课程目标、内容及方法）

本课程充分体现了北语“小联合国”的办学特色与中外合作交流丰富的平台优势，旨在使学生初步了解全球有代表性的国家与地区的经济理论基础、经济发展模式、经济体系特征、经济演进历程、经济热点问题，了解各国与地区的发展概况。本课程着重于培养学生从纵向与横向两个维度客观看待世界经济演变趋势的宏观视野，提升学生从国际与国内两个层面辩证分析“当今世界正面临百年未有之大变局”的全球格局，帮助学生建立超越传统国家范畴的人类命运共同体新世界观与新文明观。

本课程内容分为三大部分。第一部分，全面介绍国别经济与发展概论的学习目的、意义、方法、理论指导与处理关系，阐述国别经济与分析框架与逻辑

辑体系，让学生初步了解大国崛起主导世界格局的重要影响。第二部分，以科技革命演变为切入点，介绍了科技革命推动下的世界经济发展与经济全球化进程，引出了经济全球化与反全球化未来趋势的分析，以及“百年未有之大变局”的新认识、新思路、新思考。第三部分，针对三类全球主要国别与地区，一是发达国家与地区，如美国、欧洲、日本；二是其他新兴市场和发展中国家，如东亚、俄罗斯、拉美和非洲；三是一带一路国别与地区，本课程全面系统的介绍了各经济体与地区的经济发展理论、模式、历史演进，尤其是着重于分析当前的热点与前沿问题，比如中美贸易战、英国脱欧的影响、欧债危机、日本制造的兴衰、俄罗斯未来、中非关系等，在此基础上阐述“一带一路”战略与中国开放新格局，深刻理解坚持中国道路与实现民族复兴的理论、意义与时代价值。

由于涉及经济、政治、文化、历史、地理等知识较为广泛，本课程主要采取教师讲授的方式，和学生参与课堂讨论的方式。

## **二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）**

### **第一讲 国别经济与发展研究框架（授课教师：徐云松）**

- 1.1 为什么要学习国别经济与发展概论
- 1.2 国别经济与发展的逻辑体系
- 1.3 大国崛起与世界格局

### **第二讲 理解“百年未有之大变局”（授课教师：徐云松）**

- 2.1 科技革命与世界经济
- 2.2 科技革命引领下的经济全球化
- 2.3 经济全球化与反全球化？——未来趋势

### **第三讲 美国经济与发展概论（授课教师：徐云松）**

- 3.1 美国市场经济模式的发展及演变
- 3.2 全球金融危机后美国市场经济模式的调整
- 3.3 中美贸易战

### **第四讲 欧洲经济与发展概论（授课教师：徐云松）**

- 4.1 欧洲经济模式的核心——大陆模式的发展及演变
- 4.2 英国脱欧的负面效应

4.3 欧洲债务危机将走向何方？

#### **第五讲 日本经济与发展概论（授课教师：徐云松）**

5.1 日本市场经济模式的理论基础

5.2 日本市场经济模式的发展及演变

5.3 日本制造（Made In Japan）的盛衰

#### **第六讲 东亚经济与发展概论（授课教师：徐云松）**

6.1 东亚经济发展模式的理论基础

6.2 东亚经济发展及演变

6.3 中国道路与民族复兴

#### **第七讲 俄罗斯经济与发展概论（授课教师：徐云松）**

7.1 俄罗斯经济体制改革的理论基础

7.2 俄罗斯经济转轨的评价及反思

7.3 俄罗斯的未来：孤独的帝国？

#### **第八讲 拉美经济与发展概论（授课教师：徐云松）**

8.1 拉美经济发展模式的理论及演变

8.2 拉美经济发展模式的评价及反思

8.3 拉丁美洲被切开的血管

#### **第九讲 非洲经济与发展概论（授课教师：徐云松）**

9.1 非洲经济发展模式

9.2 非洲经济发展阶段及发展战略

9.3 中非关系与中非合作

#### **第十讲 “一带一路” 沿线国别经济与发展概论（授课教师：徐云松）**

10.1 “一带一路” 倡议的内涵及意义

10.2 “一带一路” 沿线国别经济及风险分析

10.3 “一带一路” 战略与大国博弈

#### **第十一讲 课程总结与论文提交（授课教师：徐云松）**

### **三、参考教材与学习资源**

(1) 张幼文,《世界经济概论》(第四版),北京:高等教育出版社,2018



(2) 张辉,《一带一路区域与国别经济比较研究》,北京:北京大学出版社,2017

#### 四、课程考核方式

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占30%,期末论文占70%。

论文要求:

(41) 字数2500-5000字之间。

(42) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(43) 论文基本要求:独立完成;有独立见解;思路清晰,论证充分;符合论文写作规范。

### 《当代中国与国际社会》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称:** 当代中国与国际社会

**课程英文名称:** Contemporary China and the International Society

**所属模块:** 社会研究与当代中国

**适用专业:** 非本专业

**开课单位:** 马克思主义学院

**授课教师:** 杨林坡 李秋实 申瑞杰 孙迎春

**授课语言:** 汉语

**总学时数:** 33 学时,每周3学时,共11周

#### 一、内容简介(包括课程目标、内容及方法)

本课程旨在使学生了解当代中国及国际社会的相关知识。培养学生从国际社会的纵横两个方向的发展变化看待中国近现代中国历史的发展及当代中国所取得的历史成绩;培养学生客观辩证看待当前中国在国内和国际两个层面面临的机遇和挑战;提升学生对当代中国及国际社会的认识能力和分析水平。

本课程内容分为三大部分。第一部分，从历史和现实的两个维度全面介绍中国，介绍有 5000 年文明史、200 年近代史、100 年现代史、70 年共和国史和 40 年改革开放的历史过程和背景的当代中国；介绍当代中国的政治经济文化特征及新时代中国社会发展的战略目标及前景。第二部分，介绍国际社会形成、发展进化的历史进程，分析国际社会从局部到整体、从西方到全世界、从全球化到区域一体化的发展演化特征；分析当前国际社会中政治、经济格局的特征。第三部分，从近代中国闭关锁国到改革开放历史角度，梳理中国从区域国际社会走向全球国际社会的进程，在此基础上分析中国对国际社会的基本态度、立场以及中国不断融入国际社会、推动国际社会健康持续发展的理念、战略和措施。

本课程主要采取教师讲授的方式，部分内容采用学生展示的方式。

## 二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）

### 第一讲 课程导论

- 1.1 为什么要讲当代中国与国际社会
- 1.2 当代中国的国际社会特征
- 1.3 当前国际社会中的中国因素

### 第二讲 研究当代中国的国际社会逻辑

- 2.1 国际社会是当代中国发展的大背景
- 2.2 当代中国的发展离不开国际社会
- 2.3 当代中国需要积极参与国际社会治理

### 第三讲 中国古代历史文化与中国民族性格

- 3.1 中国五千年的政治演变
- 3.2 中国五千年的文化积淀
- 3.3 中国的民族性格特征

### 第四讲 中国近现代历史与中国梦

- 4.1 近代中国历史脉络
- 4.2 近代中国的民族苦难
- 4.3 中国梦

### 第五讲 当代中国与新时代

- 5.1 近代中国历史脉络与民族苦难

5.2 当代中国的成就与问题

5.3 中国梦与新时代

## **第六讲 国际社会的形成与发展**

6.1 1500 年以来国际社会发展形成的逻辑

6.2 几个区域性国际社会

6.3 亚洲以中国为中心的朝贡体系

## **第七讲 国际社会及理论**

7.1 关于国际社会的几种理论

7.2 国际社会中的行为体及行为体关系

7.3 国际社会的物质意识二元特征

## **第八讲 国际社会的几大特征**

8.1 国际社会与全球化、多极化、多样化和信息化

8.2 国际社会与冲突、战争

8.3 国际社会与合作、和平

## **第九讲 中国与国际社会的历史脉络**

9.1 19 世纪中叶之前

9.2 19 世纪中叶至 20 世纪中叶

9.3 20 世纪中叶至今

## **第十讲 中国与国际社会的互动关系**

10.1 建构关系：理论视角

10.2 国际社会对中国的影响

10.3 中国对国际社会的影响

## **第十一讲 基于国际社会的全球治理**

11.1 全球治理：理论视角

10.2 “一带一路”倡议

10.3 “人类命运共同体”理念

## **三、参考教材与学习资源**

(1) 韩洪涛,《当代世界与中国》,武汉:华中师范大学出版社,2006.

(2) 王军,《国际关系的历史社会:历史与理论》,北京:中央民族大学,2015.

#### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核,最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占30%,期末考试占70%。

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占30%,期末论文占70%。

论文要求:

(44) 字数 2500-5000 字之间。

(45) 论文题目围绕本课程内容自由选题。

(46) 论文基本要求:独立完成;有独立见解;思路清晰,论证充分;符合论文写作规范。

### 《婚姻家庭法》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

课程中文名称:婚姻家庭法

课程英文名称: law of marriage and family

所属模块:

适用专业:所有专业

开课单位:人文社会科学学部

授课教师:李明奇

授课语言:汉语

总学时数:33 学时,每周 3 学时,共 11 周

#### 一、内容简介(包括课程目标、内容及方法)

课程目标:通过一学期的教学,学生可以初步掌握婚姻家庭法的基础知识,树立通过法律途径维护自身合法权益的意识,初步学会运用法律武器解决婚姻家庭问题。

课程内容：婚姻家庭法概述、亲属关系原理、婚姻的成立、夫妻关系、婚姻的终止、亲子关系、收养、扶养、监护、法律责任。

课程方法：主要采用教师讲授的方法（其中有大量具体的案例分析），部分内容 by 学生进行课堂展示。

## 二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）

### **第一讲 婚姻家庭法概述（授课教师：李明奇）**

第一节 婚姻家庭法的概念和调整对象

第二节 婚姻家庭法的渊源

第三节 婚姻家庭法的地位

第四节 婚姻家庭法的基本原则

### **第二讲 亲属关系原理（授课教师：李明奇）**

第一节 亲属的概念和分类

第二节 亲系和亲等

第三节 亲属关系的法律事实

### **第三讲 婚姻的成立（授课教师：李明奇）**

第一节 结婚制度概说

第二节 婚约

第三节 结婚的条件

第四节 结婚的程序

第五节 无效婚姻和可撤销婚姻

### **第四讲 婚姻的效力（授课教师：李明奇）**

第一节 婚姻效力概说

第二节 配偶身份权

第三节 夫妻财产制

## **第五讲 婚姻的终止（授课教师：李明奇）**

第一节 离婚制度概说

第二节 协议离婚

第三节 诉讼离婚

第四节 判决离婚的法定标准

第五节 离婚的法律后果

## **第六讲 亲权与亲子关系（授课教师：李明奇）**

第一节 亲权与亲子关系概说

第二节 父母子女间的权利和义务

第三节 婚生子女

第四节 非婚生子女

第五节 继父母继子女

## **第七讲 收养（授课教师：李明奇）**

第一节 收养制度概说

第二节 我国的收养立法及其基本原则

第三节 收养关系成立的法定条件

第四节 收养关系成立的法定程序

第五节 收养的法律效力

第六节 收养关系的解除

## **第八讲 扶养（授课教师：李明奇）**

第一节 扶养制度概说

第二节 我国现行扶养制度

第三节 扶养制度的完善

## **第九讲 监护（授课教师：李明奇）**

第一节 监护制度概说

第二节 监护的设立

第三节 监护人的权利、义务与责任

第四节 监护的终止与撤销

## **第十讲 救助措施与法律责任（授课教师：李明奇）**

第一节 救助措施与法律责任概说

第二节 妨害婚姻家庭的民事责任及相关民事裁判的执行

第三节 妨害婚姻家庭的行政责任

第四节 妨害婚姻家庭的刑事责任

## **第十一讲 总结（授课教师：李明奇）**

### 三、参考教材与学习资源

1. 杨大文, 龙翼飞主编:《婚姻家庭法(第七版)》, 中国人民大学出版社 2018 年出版。

2. 肖峰, 田源主编:《婚姻家庭纠纷裁判思路与裁判规则》, 法律出版社 2017 年出版。

### 四、课程考核方式

期末采取论文考核。最终成绩以期末论文为主, 结合平时成绩评定总成绩, 其中平时成绩占 30%, 期末论文占 70%。

论文要求:

(1) 字数 3000 以上。

(2) 题目自拟, 但必须和继承法有关。

论文基本要求: 独立完成; 必须从法律角度分析问题; 符合学术规范。

## 《会计学》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**会计学

**课程英文名称：**Accounting

**所属模块：**社会研究与当代中国

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**商学院

**授课教师：**金莲花

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 四、内容简介

《会计学》是经济管理类专业的学科基础课，也是非经济管理专业的通识教育课。本课程旨在使学生系统掌握会计学的基本假设、主要原则和具体方法，并充分认识会计作为商业语言在宏观经济运行和微观经济活动中的重要地位和实际作用，为理解和评价企业财务报表打下坚实的基础；同时通过本课程知识积累和课堂的讨论，从多角度丰富学生的知识体系，拓宽学生的知识面，以提高分析问题和解决问题的能力。

本课程主要采取教师讲授，学生讨论的方式。

### 二、授课大纲

#### 第一讲 总论（3 学时）

- 1.1 基本概念
- 1.2 会计要素
- 1.3 会计核算基础
- 1.4 会计信息质量要求

#### 第二讲 会计科目与账户（3 学时）

- 2.1 会计科目



2.2 账户

2.3 会计等式

### **第三讲 复式记账法（3 学时）**

3.1 复式记账法的基本原理

3.2 借贷记账法

### **第四讲 借贷记账法的应用—资金筹集业务（3 学时）**

4.1 资金筹集业务介绍

4.2 账户的设置

4.3 账务处理及结果

### **第五讲 借贷记账法的应用—生产准备业务（3 学时）**

5.1 生产准备业务介绍

5.2 账户的设置

5.3 账务处理及结果

### **第六讲 借贷记账法的应用—生产业务（3 学时）**

6.1 生产业务介绍

6.2 账户的设置

6.3 账务处理及结果

### **第七讲 借贷记账法的应用—销售业务（3 学时）**

7.1 销售业务介绍

7.2 账户的设置

7.3 账务处理及结果

### **第八讲 借贷记账法的应用 — 利润的形成与分配业务（3 学时）**

8.1 利润的形成

8.2 利润的分配

### **第九讲 财务报表解读（3 学时）**

9.1 资产负债表

9.2 利润表

9.3 现金流量表

### **第十讲 财务报表分析（4.5 学时）**

10.1 财务指标的计算

10.2 财务分析方法

10.3 案例综合分析

### 三、参考教材与学习资源

建议教材：

1、《初级会计学》（第九版） 中国人民大学出版社 朱小平等

建议教材参考书：

2、《会计学基础》（第六版） 中国人民大学出版社 崔智敏、陈爱玲

3、《会计》中国财政经济出版社 中国注册会计师协会

### 四、课程考核方式

期末采取笔试考核，最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主，结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 30%，期末考试占 70%。

## 《金融分析》2019-2020 学年第二学期通识课开课计划

**课程中文名称：**金融分析

**课程英文名称：**Financial analysis

**所属模块：**社会研究与当代中国

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**商学院

**授课教师：**徐云松

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

### 一、内容简介（包括课程目标、内容及方法）

本课程旨在使学生初步了解金融分析的基本理论与国内外概况，了解当前我国金融发展过程中的热点问题。本课程着重于培养学生的金融视野、提升学生的金融素养，尤其是运用基本理论与方法进行现实金融分析的能力。

本课程内容分为三大部分。第一部分，全面介绍证券市场运行的基本机制，市场工具，定价理论，以及宏观层面的经济与政策分析，中观层面产业经济分析；第二部分，详细分析金融监管的理论，发展历程，国内外比较，以及我国金融监管的问题及改革取向；第三部分，在以上两部分的基础之上，对新时代我国金融发展的总体状况进行一个概述，全面分析当前金融改革中存在的前沿问题，重点剖析 2019 年习近平总书记提出的“深化金融供给侧结构性改革 增强金融服务实体经济能力”的核心要义与内涵，力求使学生能够通过理论与实践的学习分析，基本把握中国金融的主体发展脉络。

本课程主要采取教师讲授的方式，和学生参与课堂讨论的方式。

## **二、授课大纲（课程内容、进度、授课教师）**

### **第一讲 金融分析研究框架（授课教师：徐云松）**

- 1.1 为什么要学习金融分析
- 1.2 金融分析的研究范畴

### **第二讲 证券市场机制分析（授课教师：徐云松）**

- 2.1 证券市场概述
- 2.2 证券市场运行机制

### **第三讲 证券投资工具（1）（授课教师：徐云松）**

- 3.1 投资概述
- 3.2 债券
- 3.3 股票

### **第四讲 证券投资工具（2）（授课教师：徐云松）**

- 4.1 证券投资基金
- 4.2 金融衍生工具
- 4.3 另类投资工具

### **第五讲 证券投资的宏观经济分析（授课教师：徐云松）**

5.1 宏观经济对证券投资的影响

5.2 宏观经济政策与证券市场

#### **第六讲 证券投资的产业分析（授课教师：徐云松）**

6.1 产业特征分析

6.2 产业结构分析

#### **第七讲 资产定价理论（授课教师：徐云松）**

7.1 资产定价基本概况

7.2 资产定价理论发展脉络

#### **第八讲 金融市场监管（1）（授课教师：徐云松）**

8.1 金融监管基本概述

8.2 金融监管比较分析

#### **第九讲 金融市场监管（2）（授课教师：徐云松）**

9.1 金融监管未来发展方向

9.2 中国金融监管改革分析

#### **第十讲 新时代中国金融发展分析（授课教师：徐云松）**

10.1 新时代中国金融发展的困境

10.2 金融供给侧改革分析

#### **第十一讲 总结与开卷考试（授课教师：徐云松）**

### **三、参考教材与学习资源**

(1) 吴晓求,《证券投资学》(第四版精编版),北京:中国人民大学出版社,2014

### **四、课程考核方式**

期末采取笔试考核,最后一次课随堂考试。最终成绩以期末笔试为主,结合平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩,其中平时成绩占30%,期末考试占70%。

# 《大学生情商管理》2019-2020 学年第二学期通识课计划

**课程中文名称：**大学生情商管理

**课程英文名称：**College Students' s EQ Management

**所属模块：**社会研究与当代中国

**适用专业：**非本专业

**开课单位：**商学院

**授课教师：**王慧媛、刘珊

**授课语言：**汉语

**总学时数：**33 学时，每周 3 学时，共 11 周

## 一、内容简介

本课程旨在通过互动体验式教学，全方位训练和培养大学生自我认识、管理自己情绪、识别他人情绪、自我激励、人际关系等情绪智商的主要能力，提高学生的综合素质。本课程还通过教学，使学生明确沟通、自我沟通的基本概念和相关理论；掌握有效沟通的技巧；从倾听、理解、表达，如何培养逆境情商、营造核心竞争力等方面帮助学生养成良好的沟通习惯，提高人际沟通素养，为未来发展奠定基础。

本课程以实践体验式教学为主、理论教学为辅，同时还将邀请专家、学者、优秀校友等开展专题情商讲座。

## 二、授课大纲

### 第一讲 情商概述

- 1.1 情绪的感念
- 1.2 情绪理论
- 1.3 情绪管理方法
- 1.4 不合理信念
- 1.5 情商的概念

- 1.6 情商的起源
- 1.7 情商和智商的区别
- 1.8 情商的作用
- 1.9 情商的能力结构
- 1.10 高情商的表现

## **第二讲 认识自我**

- 2.1 认识自己的躯体状态
- 2.2 认识自己的心理状态
- 2.3 巴奴姆效应
- 2.4 认识自己的情绪
- 2.5 自省
- 2.6 情绪周期

## **第三讲 管理自我情绪**

- 3.1 自我管理的概念
- 3.2 情绪管理一：保持客观
- 3.3 情绪管理二：穿越情绪按钮
- 3.4 情绪管理三：放下对和错
- 3.5 情绪管理的其他方法

## **第四讲 自我激励**

- 4.1 自我激励的含义
- 4.2 自我激励的根源
- 4.3 自我激励的作用
- 4.4 自我激励的方法

## **第五讲 识别他人情绪的能力**

- 5.1 识别他人情绪的目的
- 5.2 识别他人情绪的方法
- 5.3 观察力
- 5.4 同理心（共情）
- 5.5 共情的方法

## **第六讲 人际关系**

- 6.1 六人理论
- 6.2 人际关系的含义
- 6.3 人际关系的重要性
- 6.4 人际关系的原则
- 6.5 做一个受欢迎的人

## **第七讲 学会沟通**

- 7.1 沟通的原则
- 7.2 沟通的技巧
- 7.3 有效沟通的基本步骤
- 7.4 语言沟通
- 7.5 文字沟通
- 7.6 跨越沟通的障碍

## **第八讲 自我沟通**

- 8.1 自我沟通的意义
- 8.2 自我沟通的作用
- 8.3 自我沟通的策略
- 8.4 不盲从，家庭沟通中培养主见
- 8.5 不盲从，大学沟通中强化主见
- 8.6 不盲从，人生沟通中展现主见

## **第九讲 解读他人**

- 9.1 学会倾听
- 9.2 学会适当的提问
- 9.3 学会换位思考
- 9.4 如何表达不同意见
- 9.5 如何赞美别人
- 9.6 读懂话外音

## **第十讲 逆境情商 从挫折走向成功**

- 10.1 逆境情商的定义
- 10.2 逆境情商的意义
- 10.3 了解压力
- 10.4 化解压力之道
- 10.5 如何培养大学生逆境情商

### **三、参考教材与学习资源**

- (1) 《情商：为什么情商比智商更重要》[美] 丹尼尔·戈尔曼
- (2) 《情商实训教程》熊小芬，张建明
- (3) 《向上沟通巧技能》，刘平青
- (4) 《管理沟通》（第三版）张莉，刘宝巍

### **四、课程考核方式**

期末采取口笔试相结合的考核，最后一次课随堂考试。最终成绩以案例展示为主，结合课程论文成绩、平时成绩以及课堂参与程度评定总成绩，其中平时成绩占 40%，期末考试占 60%。